



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije				akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	Kazališna radionica				ECTS	2	
Naziv studija	Francuski jezik i književnost						
Razina studija	☒ preddiplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☒ 3.		☐ 4.
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.
Status kolegija	☐ obvezni kolegij		☒ izborni kolegij		☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	☐ P		☐ S		☐ 45		☐ V
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	v. raspored				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Francuski
Početak nastave	23. veljače 2026.				Završetak nastave		5. lipnja 2026.
Preduvjeti za upis	Interes za glumu i kazalište. Prethodno iskustvo nije potrebno. Razina francuskog jezika B1/B2 prema CECR-u.						
Nositelj kolegija	Marina Šišak						
E-mail	msisak@unizd.hr				Konzultacije	v. raspored	
Izvođač kolegija							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja		☐ seminari i radionice		☒ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu
	☒ samostalni zadaci		☒ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	Student/-ica će: - unaprijediti kompetencije razumijevanja, čitanja i govorenja na francuskom jeziku - upoznati odabrane dramske tekstove francuskih i frankofonskih književnosti - usvojiti pravilan izgovor zadanog teksta na francuskom jeziku bez prozodijskih pogrešaka u ritmu, intonaciji, akcentu, pauzi ili drugih fonetskih pogrešaka - poznavati osnovne etape i pristupe postavljanju predstave na stranom jeziku u nastavnom procesu - moći upotrebljavati dramske tehnike za samostalno učenje te za pripremu i drugih javnih govora na francuskom jeziku						
Ishodi učenja na razini programa	- razumjeti (slušno i pisano razumijevanje), čitati, govoriti (govorna interakcija i govorna produkcija) francuskom jeziku na razini B1- B2 (prema ZEROj-u) - poznavati elemente francuske i frankofonske kulture						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



		- vladati pravilnom artikulacijom, intonacijom, naglašavanjem i ritmom francuskog fonološkog sustava - razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilsko obilježja pojedinih književnih tekstova - samostalno čitati književne tekstove i razumjeti stručne pojmove			
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☒ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☒ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovit dolazak na nastavu, redovita priprema za nastavu. Sudjelovanje u završnoj izvedbi te ispunjen samoevaluacijski upitnik.				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			v. raspored	v. raspored	
Opis kolegija	U prvom dijelu nastave studenti će prolaziti kroz niz dramskih igara i vježbi (vježbe glasa i disanja, vježbe za koheziju grupe, scenskog pokreta, pantomime, improvizacije...), koje će ih pripremiti za odabir teksta i uloga te za rad na predstavi u drugom dijelu nastave.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvodni dio. Upoznavanje s radom. Kazalište i vrste izvedbenih umjetnosti. 2. Glumačke vježbe i igre. Elementi glasovne tehnike : postava glasa, glasovna dinamika, glas i scena. Izražajno čitanje i analiza teksta. 3. Glumačke vježbe i igre. Artikulacija, akcentuacija. Izražajno čitanje i odabir teksta. 4. Improvizacijske igre. Izražajno čitanje i prilagodba teksta za scenu. 5. Podjela dužnosti. Izražajno čitanje i prilagodba teksta za scenu. 6. Elementi scenskog pokreta I. Praktični rad na predstavi s naglaskom na scenski pokret. 7. Elementi scenskog pokreta II. Praktični rad na predstavi s naglaskom na scenski pokret. 8. Pristup liku I. Praktični rad na predstavi s naglaskom na glumu. Susret s kazališnim glumcem/glumicom. 9. Pristup liku II. Praktični rad na predstavi s naglaskom na glumu. Susret s kazališnim glumcem/glumicom. 10. Analiza kazališnih predstava. Scenografija, svjetlo, glazba, kostimografija. Rad na postavljanju predstave. 11. Praktični rad na predstavi. Uvježbavanje izvedbe. Povezivanje u cjelinu. 12. Praktični rad na predstavi. Uvježbavanje izvedbe. Snimanje najave, oblikovanje plakata. 13. Praktični rad na predstavi. Uvježbavanje izvedbe. Tehničke probe. 14. Praktični rad na predstavi. Uvježbavanje izvedbe. Generalna i tehnička proba. 15. Završna izvedba. Evaluacija kolegija i samoevaluacija.				
Obvezna literatura	Pierré, M., Treffandier, F., <i>Jeux de théâtre</i> , FLE PUG, Grenoble 2012. Odabrani dramski tekst(ovi)				
Dodatna literatura	Boal, A. : <i>Jeux pour acteurs et non-acteurs</i> , La Découverte, Paris 2004. Cormanski, A., <i>Techniques dramatiques : activités d'expression orale</i> , Hachette Livre, 2005. De Bouter, Patrick, <i>Théâtre pour la classe</i> , Presses universitaires de Grenoble, Grenoble 2018.				



Mrežni izvori	www.franculture.com , www.persee.fr , www.comedie-francaise.fr					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	
	☒ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☒ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	70% zadaće i aktivnog sudjelovanja na nastavi, 30% izvedba predstave					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.					