

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Uvod u frankofonske književnosti					akad. god.	2019 ./20 20.
Naziv studija	Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti					ECTS	2
Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I. <input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> II. <input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> VIII. <input type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> IX. <input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S		V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK-145				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		
Početak nastave	3.10.2019.				Završetak nastave		
Preduvjeti za upis kolegija	Upisana 1. god. preddiplomskog studija francuskog jezika i književnosti						
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Frano Vrančić						
E-mail	fvrancic@unizd.hr				Konzultacije	Četvrtkom od 16h-18h	
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Frano Vrančić						
E-mail	fvrancic@unizd.hr				Konzultacije	Četvrtkom od 16h-18h	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	-objasniti društveno-povijesne prilike u Europi, posebno u Francuskoj i njenom kolonijalnom carstvu u XX. st.; -navesti definicije pojmova specifičnih za Frankofoniju i postkolonijalnu kritiku; razumjeti polemike vezane za definiciju Frankofonije i njen naziv -navesti glavne značajke frankofonskih književnosti Supsaharske Afrike, Kanade, Kariba, Indijskog oceana, Oceanije, Indokine, Mediterana, Belgije i Švicarske, književne pravce i njihove glavne predstavnike;						

** Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>- izložiti specifičnosti pojedinih književnih opusa koji su obilježili različite etape frankofonskih književnosti (Verhaeren, Materlinck, Thiry; Cendrars, Ramuz; Roy, Blais, Ferron; Senghor, Césaire, Damas, Chamoiseau, Glissant, Kourouma, Labou Tansi; Yacine, Ben Jelloun, Memmi, Maalouf, Cung Gïu-Nguyên);</p> <p>- jezično i stilski analizirati reprezentativne tekstove odabranih frankofonskih autora</p>				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	-poznavati elemente francuske i frankofonske kulture ; razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Za stjecanje potpisa studenti su dužni pohađati nastavu (70%, odnosno 50% u slučaju kolizije) i sudjelovati u nastavi u skladu s odredbama sveučilišnih akata.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	6.02.2020.-20.02.2020.		18.06.2020.-2.07.2020.		3.09.-17.09.2020.
Opis kolegija	<p>Svrha je ovog kolegija upoznavanje studenata s društvenim i političkim okolnostima nastanka frankofonskih književnosti, pri čemu je glavni cilj studentima pružiti kompetencije koje će im omogućiti da korištenjem pristupa zasnovanih na intertekstualnosti, sociokritici, mitokritici ili, pak, postkolonijalnoj kritici mogu detaljno analizirati djela najrelevantnijih frankofonskih autora u odnosu na kanonska djela francuske književnosti, prepoznajući pritom svo bogatstvo institucionalnih i diskurzivnih specifičnosti književnosti francuskog jezičnog izričaja. Prvi se dio kolegija odnosi na pregled i književnu analizu najvažnijih djela frankofonskih autora Belgije, drugi na književnost romanske Švicarske, treći na frankofonsku književnost Kanade, četvrti dio na frankofonske književnosti Crne Afrike, francuskih Antila, Indijskog oceana i Vijetnama, te posljednji dio na frankofonske književnosti Magreba i Mašrika. Poseban naglasak bit će stavljen na crnaštvo, filozofski, kulturni i pjesnički pravac koji je nastao u Parizu 1930-tih godina kao odgovor na kulturnu hegemoniju Treće Francuske Republike u njenim prekomorskim teritorijima. Crnaštvo je bilo vrlo moćno oružje u borbi protiv europskog kolonijalizma jer ono afirmira crnačku kulturu i identitet istovremeno odbijajući bjelačku kulturološku i intelektualnu superiornost. Stoga će književna djela utemeljitelja Frankofonije i prvog tamnoputog člana Francuske Akademije L. S. Senghora, francusko-martiniškog pisca i političara A. Césairea i čuvenog pjesnika iz Francuske Gvajane L. G. Damasa naći zasluženo mjesto u ovom kolegiju. Na kraju kolegija studenti će moći potpunije razumjeti probleme s kojima se nakon dekolonizacije francuskog i belgijskog kolonijalnog imperija suočavaju mlade afričke demokracije, te vidjeti kako se isti odražavaju u književnim djelima afričkih frankofonskih autora (Kourouma, Labou Tansi, itd.).</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emile Verhaeren, <i>Toute la Flandre</i> 2. Maurice Maeterlinck, <i>Pelléas et Mélisande</i> 3. Blaise Cendrars, <i>La prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France</i> 4. Charles-Ferdinand Ramuz, <i>Farinet ou la fausse monnaie ; Derbornence</i> 5. Gabrielle Roy, <i>Bonheur d'occasion</i> 6. Jacques Ferron, <i>Les grands soleils</i> 7. Léopold Sédar Senghor, <i>Qu'est-ce que la négritude ? ; Élégie pour Martin Luther King</i> 8. Aimé Césaire, <i>Une Tempête ; Discours sur le colonialisme</i> 9. Patrick Chamoiseau, <i>Texaco</i> 10. Edouard Glissant, <i>Le Quatrième siècle</i> 11. Ahmadou Korouma, <i>Les Soleils des indépendances</i> 				

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>12. Sony Labou Tansi, <i>La vie et demie</i></p> <p>13. Tahar Ben Jelloun, <i>L'enfant de sable</i> ; Assia Djebar, <i>L'Amour, la fantasia</i></p> <p>14. Amin Maalouf, <i>Le rocher de Tanios</i></p> <p>15. Cung Giu-Nguyên, <i>Volontés d'existence</i> ; Pham Van Ky, <i>Perdre la demeure</i></p>			
Obvezna literatura	<p>Lilyan Kasteloot, <i>Histoire de la littérature négro-africaine</i>, Karthala Editions, Paris, 2001.</p> <p>Jean-Louis Joubert, <i>Les littératures francophones depuis 1945</i>, Bordas, Paris, 1986.</p> <p>Petr Vurm, <i>Anthologie de la littérature francophone</i>, Masarykova univerzita, Brno, 2014.</p> <p><i>Littératures de langue française hors de France</i>, FIPS, Bruxelles, 1981.</p> <p>Paul Gorceix, <i>Littérature francophone de Belgique et de Suisse, Ellipses, Paris, 2000.</i></p> <p>Petar Guberina, <i>O crnačkoj poeziji: s naročitim obzirom na crnačku poeziju francuskog i engleskog izraza</i>, In : Rad JAZU, Zagreb : Odjel za suvremenu književnost, 1955.</p> <p><i>Pitanje/pisanje identiteta : belgijska frankofonska književnost</i>, In : Književna smotra, časopis za svjetsku književnost, godište XLVIII/20016 broj 180 (2), Zagreb, 2016.</p>			
Dodatna literatura	<p>Dominique Combe, <i>Poétiques francophones</i>, Hachette, Paris, 1995.</p> <p>Michel Beniamino, <i>La Francophonie littéraire. Essai pour une théorie</i>, L'Harmattan, Paris, 1999.</p> <p>Jean-Marc Moura, <i>Littératures francophones et théories postcoloniales</i>, P.U.F., Paris, 1999.</p>			
Mrežni izvori				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit			
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit
Način formiranja završne ocjene (%)	Osim ocjene na usmenom ispitu konačna ocjena uzima u obzir i ocjenu usmenog izlaganja seminarskog rada i ocjenu istog rada u predanog u pisanom obliku.			
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	% nedovoljan (1)			
	% dovoljan (2)			
	% dobar (3)			
	% vrlo dobar (4)			
	% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo			
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.			

SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
--	--