



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Francuska književnost 20. i 21. stoljeća					akad. god.	2019./2020.
Naziv studija	Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti					ECTS	3
Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	30	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave						Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij	Francuski, hrvatski
Početak nastave	01. 10. 2019.			Završetak nastave			24. 01. 2020.
Preduvjeti za upis kolegija							
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo						
E-mail	msindici@unizd.hr				Konzultacije	Srijeda 12-14h	
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo						
E-mail	msindici@unizd.hr				Konzultacije	Srijeda 12-14h	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">- poznavati, razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti 20. i 21. st.- razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova 20. i 21. stoljeća- kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali- prepoznati i razlikovati kanonske autore 20. i 21. stoljeća i posebnosti njihova opusa						
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	<ul style="list-style-type: none">- sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme te argumentirano iznositi mišljenja- biti sposobni kritički razmišljati o temama obuhvaćenim sadržajem kolegija- biti sposobni provoditi analizu i sintezu sadržaja kolegija- samostalno čitati stručne i znanstvene tekstove- pripremiti i održati usmeno izlaganje- ovladati vještinom akademskog pisanja i napisati seminarski rad- samostalno raditi na istraživačkom problemu- uvažavati kulturnu raznolikost- primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova- prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte iz književnih i kulturnih studija						

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi (sudjelovanje u vođenim raspravama), izlaganje na zadanu temu. Aktivno sudjelovanje u raspravama pretpostavlja da su studenti/ce prije predavanja i seminara pročitali/e članke predviđene za pojedinu temu i pripremili glavne teme za diskusiju.				
Ispitni rokovi	27. 1.-22. 2. 2020.		8. 6.- 10. 7. 2020.		01. 09.-30. 09. 2020.
Termini ispitnih rokova					
Opis kolegija	Kolegij se nadovezuje na ostale kolegije iz francuske književnosti na preddiplomskoj razini studija te, kombinirajući predavanja sa seminarskim čitanjem odabranih književnih tekstova i vođenim raspravama, studente upoznaje s najznačajnijim autorima, tendencijama, književnim razdobljima, pravcima i školama, književnim teorijama i poetikama francuske književnosti 20. i 21. stoljeća. Posebna pažnja posvetit će se modernističkim romanima i lirici, književnoj avangardi, antimodernističkim tendencijama, angažiranoj i egzistencijalističkoj književnosti, Novom kazalištu i Novom romanu te suvremenoj književnosti. Studenti će se upoznati s posebnostima različitih književnih žanrova kroz čitanje i tumačenje odabranih ulomaka i integralnih književnih tekstova. U tekstovima najistaknutijih autora analizirat će se umjetničke pretenzije, stilska i ideološka usmjerenja, s naglaskom na generacijske i kulturološke poveznice.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Description et objectif du cours. 2. Introduction à l'analyse des textes narratifs. 3. La littérature en question : le temps de recherches (1900-1930) I : la poésie moderne, esprit nouveau, formes nouvelles. Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> 4. La littérature en question : le temps de recherches (1900-1930) II : les métamorphoses du roman Gide, <i>Les faux-monnayeurs</i> 5. La littérature en question : le temps de recherches (1900-1930) IV : les avant-gardes et le surréalisme. André Breton, <i>Nadja</i> 6. La littérature en situation : le temps des engagements (1930-1955) I : la pensée et l'œuvre littéraire d'Albert Camus. 7. La littérature en situation : le temps des engagements (1930-1955) II : L'existentialisme et la littérature engagée. Jean-Paul Sartre 8. 1er contrôle continu 9. La littérature en soupçon : le temps de l'écriture (1955-1980) II : Le Nouveau Roman. Michel Butor, <i>La modification</i> (un extrait) 10. Eugène Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i> (la projection de l'œuvre audiovisuelle) 11. La littérature en soupçon : le temps de l'écriture (1955-1980) II : Les écritures de femmes. Marguerite Duras, <i>L'Amant</i>		1. Introduction au XX ^e siècle. Le cadre historique et intellectuel. 2. Les genres littéraires au XX ^e siècle. 3. Vers une rénovation dramatique. Alfred Jarry, <i>Ubu roi</i> : analyse d'Acte I, scène 1 4. La littérature en question : le temps de recherches (1900-1930) II : les métamorphoses du roman Marcel Proust et les métamorphoses du roman. 5. Paul Eluard, <i>Capitale de la douleur</i> 6. Albert Camus, <i>La Peste</i> 7. Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i> 8. Simone de Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i> 9. La littérature en soupçon : le temps de l'écriture (1955-1980) II : Le Nouveau Théâtre. Samuel Beckett, <i>La dernière bande</i> 10. L'écriture poétique : soupçons sur le lyrisme : le poème en prose au XX ^e siècle. Max Jacob, Saint-John Perse, Pierre Reverdy, Henri Michaux, Francis Ponge. 11. La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) II : Le théâtre contemporain. <i>Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde</i> 12. La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) III : L'écriture de soi. Annie Ernaux, <i>La Place</i> 13. La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) I : le roman contemporain. 14. La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) I : le roman contemporain. Michel Houellebecq, <i>Soumission</i> 15. Bilan du cours.		



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	12. La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) I : Les écrivains francophones dans le champ littéraire français. Kamel Daoud, <i>Meursault, contre-enquête</i> 13. La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) IV : Ecrire l'Histoire. Patrick Modiano, <i>Dora Bruder</i> 14. 2ème contrôle continu					
Obvezna literatura	Mitterand, H., <i>La littérature française du XX^e siècle</i> , Armand Colin, Paris, 2007. Materijali postavljeni na Merlinu. Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i> Albert Camus, <i>La Peste</i> Samuel Beckett, <i>La Dernière bande</i> Kamel Daoud, <i>Meursault contre-enquête</i> Patrick Modiano, <i>Dora Bruder</i>					
Dotatna literatura	Brunel, P., <i>La littérature française du XX^e siècle</i> , Armand Colin, 2005. Blanckmann, B. et al., <i>Le roman français au tournant du XXI^e siècle</i> , Presses Sorbonne Nouvelle, 2004. Evrard, F., <i>Le théâtre français du XX^e siècle</i> , Ellipses, Paris, 1995. Labouret, D., <i>Littérature française du XX^e siècle (1900-2010)</i> , Armand Colin, 2013. Ryngaert, J.-P., <i>Lire le théâtre contemporain</i> , Armand Colin, Paris, 1993. Touret, M. (dir.), <i>Histoire de la littérature française du XX^e siècle, tome I, 1898-1940</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2000. Touret, M. (dir.), <i>Histoire de la littérature française du XX^e siècle, tome II, Après 1940</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2008. Viart, D., Vercier, B., <i>La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations</i> , Bordas, 2008. Viart, D., <i>Le roman français au XX^e siècle</i> , Armand Colin, Paris, 2011. Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1999. Biti, V., <i>Suvremena teorija pripovjedanja</i> , Globus, zagreb, 1992. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Compagnon, A., <i>Demon teorije</i> , AGM, Zagreb, 2007. Culler, J., <i>Književna teorija</i> , AGM, Zagreb, 2001. Grdešić, M., <i>Uvod u naratologiju</i> , Leykam international, Zagreb, 2015. Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i> , ArTresor Naklada, Zagreb, 1999. Sarrazac, J.-P., <i>Poetika moderne drame</i> , Clio, Beograd, 2015. <i>Antologija novije francuske drama</i> , prir. I. Buljan, Hrvatski centar Unesco ITI, Zagreb, 2006. <i>Francuska nova drama</i> , ur. Ž. Turčinović, Hrvatski centar Unesco ITI, Zagreb, 2015. <i>Mrmor u mraku. Antologija francuske kratke priče</i> , ur. M. Koščec, Profil, Zagreb, 2007. <i>Antologija francuskog pjesništva</i> , ur. M. Tomasović, Z. Mrkonjić, ArTresor Naklada, Zagreb, 1998.					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	25% prezentacija, 60% pismeni ispit (ili dva položena kolokvija), 25% usmeni ispit					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-60	% nedovoljan (1)				
	60-70	% dovoljan (2)				
	70-80	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	9-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>