



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Uvod u kvebečke studije					<b>akad. god.</b>	2020./2021.		
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti					<b>ECTS</b>	<b>2</b>		
<b>Sastavnica</b>	Odjel za francuske i frankofonske studije								
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	0	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	<i>vidi raspored</i>					<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			hrvatski, francuski
<b>Početak nastave</b>						<b>Završetak nastave</b>			
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo								
<b>E-mail</b>	msindici@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	<i>vidi oglasnu ploču</i>		
<b>Izvođač kolegija</b>	Izv. prof. sc. Mirna Sindičić Sabljo								
<b>E-mail</b>	msindici@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	<i>vidi oglasnu ploču</i>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- prepoznati elemente kvebečke kulture</li><li>- opisati značajke političkog, društvenog i kulturnog života u Québecu od pomorskih otkrića do suvremenosti</li><li>- razlikovati književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole kvebečke književnosti, od 16. stoljeća do suvremenosti</li><li>- opisati i interpretirati stilska, tematska, stilska i žanrovska obilježja odabranih književnih tekstova iz korpusa kvebečke književnosti francuskoga jezičnoga izraza</li><li>- razlikovati kanonske autore kvebečke književnosti i posebnosti njihova opusa</li><li>- objasniti kompleksnost odnosa povijesti, kulture, diskursa i različitih umjetnosti</li><li>- primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova</li><li>- samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove</li></ul>								

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti</li><li>- razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova</li><li>- kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi i održana prezentacija.				
<b>Ispitni rokovi</b>	-	Ljetni		Jesenski	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	-	<i>Vidi Raspored ispita</i>		<i>Vidi Raspored ispita</i>	
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij će upoznati studente s korpusom kvebečke književnosti i omogućiti im da spomenutu književnost smjeste u širi kontekst frankofonskih književnosti. Studenti će se upoznati s poviješću, zemljopisom, dvokulturalnim i dvojezičnim aspektom kvebečkog društva, kao i s razvojem kvebečke književnosti od 16. stoljeća do suvremenosti. Obradit će se pitanje povezanosti s nasljeđem Nove Francuske, konstitucija književnog polja u Québecu, prijelomne 1960-e godine i „Tiha revolucija“, konstitucija kvebečana kao političkih subjekata te polet kvebečke nacije i kulture u suvremeno doba. Kroz analizu odabranih književnih tekstova i filmova obradit će se pitanja konstrukcije identiteta, otpora asimilaciji te odnosa prema anglofonij Kanadi i Francuskoj.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Présentation générale du cours. Objectifs et activités prévues. Les stéréotypes canadiens et québécois.</li><li>2. Le Canada anglophone et francophone : histoire, géographie, société. La place du Québec dans le Canada.</li><li>3. La francophonie canadienne. La question de la langue au Québec : politique linguistique et interculturelisme. Langue, citoyenneté et l'identité au Québec.</li><li>4. Les écrits de La Nouvelle-France (1534-1763) : Jacques Cartier, <i>Relations</i> Gabriel Sagard, <i>Le Grand voyage au pays des Hurons</i> Samuel de Champlain, <i>Derniers récits de voyages en Nouvelle-France et autres écrits</i></li><li>5. La vie littéraire au Québec de 1763 à 1867. P. Aubert de Gaspé père, <i>Les anciens Canadiens</i> Laure Conan, <i>Angéline de Montbrun</i> Louis Fréchette, <i>Poésie</i></li><li>6. L'école littéraire de Montréal. Le roman du terroir. Emile Nelligan, <i>Poésies choisies</i> Louis Hémon, <i>Marie Chapdelaine</i></li><li>7. L'invention de la littérature québécoise Gabrielle Roy, <i>Bonheur d'occasion</i> Anne Hébert, <i>Kamouraska</i></li><li>8. La Révolution tranquille : remises en causes, revendications et renouvellements. Michel Tremblay, <i>Les belles sœurs</i> Gaston Miron, <i>L'Homme rapaillé</i></li><li>9. La littérature québécoise (1960-1980) Réjean Ducharme, <i>L'avalée des avalées</i></li></ol>				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Jacques Poulin, <i>Volkswagen Blues</i> 10. La dramaturgie et le théâtre québécois depuis 1980 Michel-Marc Bouchard, <i>Les muses orphelines</i> 11. Les écritures migrantes au Québec Yin Chen, <i>Lettres chinoises</i> Dany Laferrière, <i>L'énigme du retour</i> Wadji Mouawad, <i>Incendies</i> 12. La littérature autochtone au Québec. Robert Boucher, <i>Le départ</i> Naomi Fontaine, <i>Kueisspan</i> La poésie de Joséphine Bacon et de Jean Sioui 13. Contestation transnational, diversité et citoyenneté dans l'espace québécois aujourd'hui. Nicolas Dickner, <i>Six degrés de liberté</i> Kim Thuy, <i>Ru</i> Anaïs Barbeau-Lavalette, <i>La femme qui fuit</i> 14. Le film québécois. 15. Bilan du cours.					
<b>Obvezna literatura</b>	Calderon, P., «Kanada – književnost Québea», u : <i>Povijest svjetske književnosti</i> , svz. 3, ur. G. Vidan, Liber, 1982., str. 747-765. Heršak, E., Čičak-Chand, R., „Kanada: multikulturalizam“, <i>Migracijske teme</i> , 7(1991) 1: 13-28. Le Calvé Ivičević, E., „Kronološki pregled frankofonske književnosti: od početaka (1763) do višeglasja (1970)“, <i>Književna smotra</i> , br. 192, 2019., str. 7-20. Papašarovski, M., « Kvebečki teatar 1980-ih : otvaranje prema svijetu i prostor intime », <i>Književna smotra</i> , br. 152, 2009., str. 105-112. Sindičić Sabljo, M. (ur.), <i>Književnost starosjedilačkih naroda u Québecu</i> , <i>Tema</i> , br. 4-5-6, 2018., str. 39-59.					
<b>Dodatna literatura</b>	Beaudoin, Réjean, <i>Naissance d'une littérature. Essai sur le messianisme et les débuts de la littérature canadienne-française (1850-1890)</i> , Montréal, Boréal, 1989. Beaudoin, Réjean, <i>Le roman québécois</i> , Montréal, Boréal, 1991. Biron, Michel, <i>Histoire de la littérature québécoise</i> , Boréal, 2010. Erman, Michel, <i>Littérature canadienne française et québécoise : anthologie critique</i> , Editions Beauchemin, 1992. Gatti, Maurizio, <i>Être écrivain amérindien au Québec. Indianité et création littéraire</i> , Montréal, Hurtubise HMH, 2006. Greffard, M., Sabourin, J.G., <i>Le théâtre québécois</i> , Boréal, 1997. Mailhot, Laurent, <i>Littérature québécoise : depuis ses origines</i> , Typo, 2004. Provencher, Serge, <i>Anthologie de la littérature québécoise</i> , Pearson, Montréal, 2016. Rochette, M., <i>La nature québécoise : ses représentations dans la littérature québécoise</i> , Pearson, 2010. Vaillancourt, Claude, <i>Anthologie de la littérature québécoise</i> , Beauchemin, Montréal, 2018.					
<b>Mrežni izvori</b>	<a href="https://beq.ebooksgratuits.com/">https://beq.ebooksgratuits.com/</a>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadace	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaca i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	10% priprema za nastavu, 20% prezentacija, 70% završni usmeni ispit.					
<b>Ocjenjivanje</b>	0-60	% nedovoljan (1)				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

/upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	60-70	% dovoljan (2)
	70-80	% dobar (3)
	80-90	% vrlo dobar (4)
	90-100	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>	