

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Francusko pjesništvo 19. stoljeća				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti				<b>ECTS</b>	3
<b>Sastavnica</b>	Odjel za francuske i frankofonske studije					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Vidi raspored ak.god. 2019./2020.		<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Francuski
<b>Početak nastave</b>	5.03.2020.		<b>Završetak nastave</b>			4.06.2020.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	- završena 1. godina preddiplomskog studija francuskog jezika i književnosti					
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Frano Vrančić					
<b>E-mail</b>	fvranbic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Vidi raspored ak.god. 2019./2020.	
<b>Izvođač kolegija</b>	Doc. dr. sc. Frano Vrančić					
<b>E-mail</b>	fvranbic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Vidi raspored ak.god. 2019./2020.	
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	- navesti definicije pojmova specifičnih za francusku versifikaciju - objasniti društveno-povijesne prilike u Francuskoj XIX. st. - izložiti temeljne značajke francuskog pjesništva romantizma, parnasa, simbolizma, moderne - svrstati pjesnike i njihova djela po pjesničkim pravcima u francuskoj književnosti XIX. st. - jezično i stilski analizirati na francuskom jeziku poetske tekstove iz glavnih pjesničkih djela XIX. st.					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	-primijeniti znanja iz povijesti književnosti, teorije književnosti, književne kritike i teorije kulture u govoru i pismu; pripremiti usmena izlaganja, sastavljati pisane seminarske radove; samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova; poznavati elemente francuske kulture.					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohadanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	-studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati u nastavi; napisati seminarski rad na zadanu temu					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok			
<b>Termini ispitnih rokova</b>	6.02.2020.-20.02.2020.	18.06.2020.-2.07.2020.	3.09.2020.-17.09.2020.			
<b>Opis kolegija</b>	Prvi se dio kolegija odnosi na definiranje osnovnih pojmova i pravila francuske klasične i moderne versifikacije. Drugi dio počinje s kratkim pregledom povijesno-društvenog konteksta u kojem se javljaju glavni pjesnički pravci u francuskoj književnosti XIX. stoljeća kada govorimo o „zlatnom dobu” francuske poezije kako po stvaralačkoj snazi tako i po brojnosti pjesnika, pjesničkih struja i raznovrsnosti pjesničkih oblika. Romantizam je dao dvije generacije pjesnika (1820. i 1830.), na čelu s Victorom Hugoom, težeći ostvariti književne, individualne i političke slobode (Lamartine, Vigny, Musset, Nerval, Bertrand). Na pretjerano isticanje osjećaja u pjesništvu romantizma javlja se reakcija : pjesništvo postaje samo sebi svrhom, «l'art pour l'art», kult Ljepote, pjesnici parnasovci (Gautier, Leconte de Lisle, Heredia). Preteča pjesničkog moderniteta Charles Baudelaire obilježava prekretnicu u povijesti francuske poezije: baudelairovsku poetiku definirat će se kao sintezu klasicizma i pjesničke imaginarnosti, dok će istraživanja pjesničkog jezika dovesti - preko simbolista Verlainea i Rimbauda -do Mallarméove „čiste poezije“.					
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Notions de versification I</li> <li>2. Notions de versification II</li> <li>3. La poésie romantique dans le contexte historique et littéraire ; ses caractéristiques et ses grands poètes (Lamartine, Vigny, Musset, Hugo).</li> <li>4. Alphonse de Lamartine (1790-1869) et le nouveau discours poétique: le Moi sujet et objet du poème.</li> <li>5. a) <i>Les Destinées</i> d'Alfred de Vigny (1797-1863): un itinéraire philosophique et poétique; b) <i>Les Nuits</i> d'Alfred de Musset (1810-1857): une chronique sentimentale du poète désenchanté.</li> <li>6. Victor Hugo (1802-1885) et le pouvoir de tout dire: poète lyrique (<i>Les Rayons et les Ombres</i>), élégiaque (<i>Les Contemplations</i>).</li> <li>7. Victor Hugo: poète satirique (<i>Les Châtiments</i>) et épique (<i>La Légende des siècles</i>).</li> <li>8. Le romantisme noir : a) Gérard de Nerval (1808-1855); b) Aloysius de Bertrand (1807-1841) et le poème en prose .</li> <li>9. La réaction poétique contre le romantisme : l'art pour l'art et la poésie parnassienne (Gautier, Banville, Leconte de Lisle, Heredia)</li> <li>10. Charles Baudelaire (1821-1867) et la modernité : <i>Les Fleurs du mal</i></li> <li>11. Continuité thématique dans les poèmes en prose du <i>Spleen de Paris</i></li> <li>12. Le symbolisme en poésie : Paul Verlaine (1844-1896)</li> <li>13. Arthur Rimbaud (1854-1891) ou délire poétiques</li> <li>14. Stéphane Mallarmé (1842-1898): une poésie pure. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard</li> <li>15. Apprendre à lire Mallarmé</li> </ol>					
<b>Obvezna literatura</b>	-Gouvard, J-M.: <i>La versification</i> , PUF (1999) -Dessons, G.: <i>Introduction à l'analyse du poème</i> , Bordas (1991) -Mazaleyrat, J., Molinié, G.: <i>Vocabulaire de la stylistique</i> , PUF (1989) -Rincé, R. – Lecherbonnier, B. : <i>LITTÉRATURE, Textes et documents, XIXe siècle</i> , Nathan (2000) -Lagarde, A. / Michard, L.: <i>Les grands auteurs français, XIXe siècle</i> , Bordas (1993) - Rincé, D.: <i>Baudelaire et la modernité poétique</i> , PUF (2001).					
<b>Dodatna literatura</b>	-Morieu, H. : <i>Dictionnaire de poésie et de rhétorique</i> , PUF (1998) ; -Sabatier, R.: <i>Histoire de la poésie française, XIXe siècle</i> , I-II, Albin Michel (1977) -Rincé, D. : <i>La poésie française du XIXe siècle</i> , PUF (1999) -Decaunes, L.: <i>La Poésie parnassienne</i> , Seghers (1977) -Richard, J.-P.: <i>L'Univers imaginaire de Mallarmé</i> , Seuil (1961).					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Seminarski rad 33%, usmeni ispit 67 %					
<b>Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/</b>	% nedovoljan (1)					
	% dovoljan (2)					
	% dobar (3)					
	% vrlo dobar (4)					
	% izvrstan (5)					
<b>Način praćenja</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta					

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>kvalitete</b>	<input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>