



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Francuska književna kritika					akad. god.	2019./2020.
Naziv studija	Studij francuskog jezika i književnosti					ECTS	2
Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	1	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Ponedjeljak od 08.30-10.00 u dv.145			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski i francuski
Početak nastave	07.10.2019.			Završetak nastave			20.01.2020.
Preduvjeti za upis kolegija	Nema preduvjeta, osim upisa u 1. godinu Preddiplomskog sveučilišnog studija francuskog jezika i književnosti.						
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Daniela Ćurko						
E-mail	dcurko@unizd.hr			Konzultacije	Srijedom od 10.00-12.00 u uredu 148		
Izvođač kolegija	Doc.dr.sc. Daniela Ćurko						
E-mail				Konzultacije			
Suradnik na kolegiju	---						
E-mail				Konzultacije			
Suradnik na kolegiju	---						
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - navesti glavne značajke francuske književne kritike XIX. i XX. stoljeća - objasniti značaj pojedinog kritičkog djela u evoluciji francuske književne kritike - analizirati jezična i stilska obilježja odabranih tekstova iz korpusa francuske književne kritike XIX. i XX. st. - navesti najznačajnije francuske književne kritičare i izložiti specifičnosti njihovog kritičkog pristupa književnom djelu - primijeniti suvremene teorije u kritičkom pristupu književnog teksta. 						
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi							

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none">• prevoditi jednostavnije tekstove s francuskog na hrvatski jezik na razini A2-B1• razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova• primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova• primijeniti znanja iz povijesti književnosti, teorije književnosti, književne kritike i teorije kulture u govoru i pismu• samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove• kritički usporediti i prezentirati stečena znanja, iskustva i argumente te donositi zaključke o njima				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Student koje je položio oba kolokvija, što znači da je dobio iz oba kolokvija pozitivnu ocjenu (od 2-5) oslobođen je usmenog ispita. Student koji nije položio jedan i/ili drugi kolokvij s pozitivnom ocjenom (2-5) ili nije pristupio jednom od kolokvija, ili nije pristupio kolokvijima, pristupa usmenom ispitu.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova					
Opis kolegija	Kratki pregled književne kritike kao posebne književne vrste koja podliježe određenim metodama. Kritičko izdanje književnog teksta (fr. édition critique). Evolucija francuske književne kritike koja postaje samostalna početkom XIX. st. Do tada koristimo pojmove: tumačenje, estetske teorije, polemike, itd. Sainte-Beuve, utemeljitelj književne kritike: novinarska koncepcija kritike, „književni portreti“, subjektivnost. Pozitivizam i kritika: Taine i Brunetière. Objektivna kritika putem sociološke analize Eruditska kritika: G. Lanson. 8. Književna kritika XX. st.: književni kritičari časopisa NRF; kriza književnosti ili kriza književne kritike? Nestanak sadržaja i nastajanje diskursa; formalna i strukturalna analiza (R. Jakobson, C. Lévi-Strauss, R. Barthes);kritika imaginarnosti (G. Bachelard, J.-P. Richard); psihoanalitička kritika (književna psihoanaliza, psihokritika). Intertekstualnost. Semiotika naracije. Stilistika. Naratologija. Genetska kritika. Teorija recepcije. Od hermeneutike do dekonstrukcije				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u književnu kritiku. Sainte-Beuve (1804-1869), utemeljitelj književne kritike u Francuskoj. A. Thibaudet i Gustave Lanson.Proust, <i>Contre Sainte-Beuve</i> . 2. Poetika I (fr. poétique I). Utjecaj ruskih formalista i čeških strukturalista na europsku književnu kritiku : Propp, Bakhtine, Lotman, Troubetzkoy ...). A.-J. Greimas, C. Bremond, R. Jakobson 3. Poetika II : Poetika tragedije : Aristotel, Poetika. Racine, predgovori (préfaces) tragedijama <i>Phèdre</i> , <i>Bérénice</i> , <i>Andromaque</i> . Retorika (fr. rhétorique) : Jean Cohen, Pierre Fontanier, R. Barthes 4. Važnost psihoanalize S. Freuda i C.G. Junga za europsku i uže francusku književnu kritiku XX. st.				



5. Tematska (fenomenološka) kritika I (fr. thématique ou la critique phénoménologique ou la critique de l'imaginaire). Utjecaj G. Bachelarda i njegove fenomenologije elemenata. Tematska kritika Georgesa Pouleta.
6. Tematska kritika II (Thématique II) : Jean Rousset, Starobinski, Todorov
7. Tematska kritika III (Thématique III). Jean-Yves Tadié, J. Kristeva
8. Sociološka kritika (fr. sociocritique) : Lucien Goldmann, Georg Lukács
9. Poetika II (Poétique II). Generacija strukturalista : Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes.
10. Psihološka kritika (fr. critique psychanalytique, psychanalyse littéraire, psychocritique, textanalyse). Charles Mauron (1899-1966). Kritika pod utjecajem Jacquesa Lacana
11. Intertekstualnost (fr. l'intertextualité) : J. Kristeva
12. Narativna semiotika (fr. sémiotique narrative) : Denis Bertrand
13. Naratologija (narratologie) - Gérard Genette.
14. Genetska kritika (fr. critique génétique: Gustave Rudler). Kritičko izdanje književnog teksta (fr. édition critique).
15. Teorija recepcije (fr. théorie de la réception). Dekonstrukcija.

Seminari :

1. Proust, *Contre Sainte-Beuve* (1908-1909)– prekretnica u fr. književnoj kritici.
2. Paul Valéry, « Na temu Adonisa » u : *Variété* (1924). Valéry kao jedan od najeminentnijih estetičara francuskog XX. st.
3. Primjena Proppove i zatim Greimasove analize strukture narativnog teksta na sažetku sadržaja srednjovjekovnog dvorskog romana bretonske tematike (Chrétien de Troyes, *Chevalier à la charrette ili Perceval ou Le Conte du Graal*) ili na dvorske novele Marie de France (*Lais*)
4. Bakhtine, *Djelo François Rabelaisa* i popularna kultura Srednjeg vijeka i Renesanse (ulomak). Bakhtine, «Du discours romanesque » in *Esthétique et théorie du roman* (« Diskurs romana » in *Estetika i teorija romana*) (ulomak)
5. Poetika : Jean Racine, predgovor tragedija (*Phèdre, Bérénice, Andromaque*). Retorika : Pierre Fontanier, *Figures de discours (Retoričke figure)*, (ulomci)
6. Retorika : Pierre Fontanier, *Figures de discours (Retoričke figure)*, (ulomci)
7. Psihološka kritika. Charles Mauron, *Nesvjesno u djelu i životu Jeana Racinea*
8. Tematska kritika ili kritika imaginarija I: Gilbert Durand, *Structures anthropologiques de l'imaginaire (Antropološke strukture imaginarija)* (dva ulomka)
9. Tematska kritika II. Jean Rousset, *Forme et signification (Oblik i značenje)* (ulomak)
10. Tematska kritika III. Starobinski, « Sur Corneille » et « Racine et la poétique du regard », « O Corneilleu » i « Racine i poetika pogleda » in *L'œil vivant (Živi pogled)*, ulomci.
11. Sociocritique : Lucien Goldmann, *Le Dieu caché (Skriveni Bog)*, (ulomak); *Pour une sociologie du roman (Sociologija romana)* (ulomak)
12. Poetika III. Generacija strukturalista. Barthes, « L'introduction à l'analyse structurale des récits » („Uvod u strukturalnu analizu narativnog teksta“), i Gérard Genette, « Structuralisme et critique littéraire » in *Figures I* („Strukturalizam i književna kritika“ u Figurama I (ulomak)



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>13. Intertekstualnost filozofske misli Blaisea Pascala o dosadi i rasonodi (Pascal, <i>Misli</i>, misao br. 127-24, 130-415, 131-622, 139-136, 142-137, 143-139) u romanu Jeana Giono, <i>Un roi sans divertissement</i> (Nema rasonode za kralja)</p> <p>14. Semiotička kritika : Denis Bertrand, <i>L'espace et le sens</i>. <i>Germinal</i> d'Emile Zola (Prostor i smisao. <i>Germinal</i> Emila Zole), (ulomak)</p> <p>15. Teorija recepcije : H.R. Jauss, <i>Pour une esthétique de la réception</i> (ulomak) (<i>Za estetiku recepcije</i>). Hermeneutika : Paul Ricoeur, <i>La métaphore vive</i> (<i>Snažna metafora</i>) (ulomak)</p>
Obvezna literatura	<p>1. Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb (1986).</p> <p>2. Peleš, Gajo: <i>Moderna kritika</i>, u: <i>Povijest svjetske književnosti</i> t.3. str.716.-730. Mladost, Zagreb, (1982.)</p> <p>3. <i>Moderna teorija romana</i> (ur. J. Hrstić, izbor, uvod i komentar Milivoj Solar), Nolit, 1979, odabrana poglavlja (str. 60-93, 134-151, 181-191, 203-223, 275-322, 343-381, 404-444).</p> <p>4. Jonathan Culler, <i>Književna teorija</i>. Vrlo kratak uvod, Zagreb, AGM, 2001.</p>
Dodatna literatura	<p>Vladimir Propp, <i>Morphologie du conte</i>, Paris, Seuil, 1965 et 1970, coll. « Poétique/Seuil », 1965 et 1970. (Napomena : Prijevoda na hrvatski jezik još nažalost nema, no može se pročitati prijevod na engleski jezik, ili : Vladimir Propp, <i>Morfologija bajke</i>, Beograd, Prosveta, 1982.)</p> <p>Marcel Proust, <i>Protiv Sainte-Beuvea</i> (ulomci), in : <i>Europski glasnik</i>, 5 (2000), str. 265-277.</p> <p>Daniel Bergez, Pierre Barbéris et al., <i>Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire</i>, Paris, Dunod, 2005.</p> <p>Tadié, Jean-Yves: <i>La critique littéraire au XX^e siècle</i>, Pierre Belfond (2002).</p> <p>Peleš, Gajo, <i>Tumačenje romana</i>, Artresor naklada, Zagreb 1999.</p> <p>Delcroix, Maurice, Hallyn, Fernand, <i>Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte</i>, Paris, Duculot, 1990.</p> <p>Vassevière, J., Toursel, N., <i>Littérature : 150 textes théoriques et critiques</i>, Paris, Armand Colin, 2015.</p> <p>Vassevière, J. et al., <i>Manuel d'analyse des textes. Histoire littéraire et poétique</i>, Paris, Armand Colin, 2014.</p> <p>Bercot, M., Guyaux, A.: <i>Dictionnaire des Lettres françaises. Le XX^e siècle</i>, Le livre de poche (1998).</p> <p>Barthes, R. : <i>Le Degré zéro de l'écriture</i>, Seuil (1953).</p> <p>Richard, J.-P.: <i>Pages Paysages, Microlectures II</i>, Ed. du Seuil (1984).</p> <p>Jakobson, R.: <i>Théorie de la littérature</i>, Seuil (1965).</p> <p>Albouy, P.: <i>Mythes et mythologies dans la littérature française</i>, Colin (1969).</p> <p>Bakhtine, M.: <i>Esthétique et Théorie du roman</i>, Gallimard (1978).</p> <p>Gardes-Tamine, J., Hubert, M.-C.: <i>Dictionnaire de critique littéraire</i>, Armand Colin (1993).</p> <p>Lecherbonnier, B., Brunel, P., Rincé D., Moatti Ch.: <i>Littérature du XX^e siècle. Textes et documents</i>. Nathan (2001). (popis nije iscrpan)</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Mrežni izvori	www.gallica.bnf.fr ; www.persee.fr ; www.cairn.info ; https://www.franceculture.fr					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100 % završni usmeni ispit					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	59 % nedovoljan (1)					
	60 % dovoljan (2)					
	70 % dobar (3)					
	80 % vrlo dobar (4)					
	90 % izvrstan (5)					
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječno dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>					