

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Analiza francuskih književnih tekstova				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti				<b>ECTS</b>	2
<b>Sastavnica</b>	Odjel za francuske i frankofonske studije					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	P	15	S	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	SK-155		<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Francuski
<b>Početak nastave</b>	3.10.2019.			<b>Završetak nastave</b>		23.01.2020.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Završena prva godina PDS-a francuskog jezika i književnosti					
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Frano Vrančić					
<b>E-mail</b>	fvranvic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 16h do 18h	
<b>Izvođač kolegija</b>	Doc. dr. sc. Frano Vrančić					
<b>E-mail</b>	fvranvic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 16h do 18h	
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	-izreći definicije specifične za francusku književnu analizu -analizirati stilsku obilježja francuskog književnog teksta -primijeniti metodologiju znanstvenog rada u seminarskom radu -objasniti metodološki postupak analize književnog teksta -izreći definicije temeljnih pojmova francuskog analitičkog leksika -navesti i izložiti značajke metodičkog iščitavanja teksta (tema, plan, struktura teksta) -analizirati jezična i stilsku obilježja na francuskom jeziku jednog književnog teksta					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	- razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti ; kritički usporediti i prezentirati stečena znanja, iskustva i argumente te donositi zaključke o njima; samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova.					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Za pristupanje ispitu studenti su dužni: aktivno sudjelovati u seminarskom dijelu izvođenja nastave; pripremiti dijelove iz analiziranih tekstova na razini čitanja s razumijevanjem koje je nastavnik studentu zadao na prethodnom predavanju.					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok			
<b>Termini ispitnih rokova</b>	6.02.2020.-20.02.2020.	18.06.2020.-2.07.2020.	03.09.2020.-17.09.2020.			
<b>Opis kolegija</b>	Izvedba analize odabranih književnih tekstova iz reprezentativnih djela pojedinih književnih vrsta neovisno o razdobljima u kojima su nastali: raščlanjivanje, pomoću analitičkog rječnika, književnih i lingvističkih elementa korisnih u tumačenju teksta. Metodičko iščitavanje teksta (tema, plan i struktura teksta, značenje i jezični registar pojedinih dijelova, književno-povijesna vrijednost teksta) zahtijeva aktivno sudjelovanje studenta u analitičkom postupku s ciljem stjecanja kritičkog pristupa književnom tekstu. Na završetku svake obrađene jedinice donosi se zaključak o analiziranom tekstu, koji treba ispuniti funkciju sinteze i otvorenosti.					
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>1. Introduction à l'analyse littéraire d'un texte : observation du texte dans sa totalité, ses thèmes, ses effets structurants ; analyse grammaticale, lexicale, stylistique. Introduction à l'analyse littéraire d'un texte : observation du texte dans sa totalité, ses thèmes, ses effets structurants ; analyse grammaticale, lexicale, stylistique.</p> <p>2. Lecture méthodique d'un texte : a) situation et sujet (ou thème) du texte ; b) plan ou composition du texte ;</p> <p>3. Lecture méthodique d'un texte (suite):</p> <p>c) étude des mouvements successifs du texte (sens et langage) ; d) conclusion sur les aspects principaux et l'intérêt du texte</p> <p>4. Le genre romanesque ; technique du roman : modalité du récit, schéma narratif, action/intrigue, mouvement/dynamique du texte, valeur dramatique, moyens narratifs / procédés d'écriture, peinture de la société/ des mœurs, écriture / style.</p> <p>5. Texte polémique qui critique et propose.</p> <p>La naissance du naturalisme.</p> <p>6. Une préface-manifeste : critique du roman à la mode ; le peuple a droit au roman ; ce que doit être le roman.</p> <p>7. Le naturalisme zolien : un espace symbolique de la condition ouvrière.</p> <p>8. Le naturalisme zolien (suite).</p> <p>9. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit ;</p> <p>La coexistence des formes romanesques divergentes.</p> <p>10. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite).</p> <p>11. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite)</p> <p>12. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite).</p> <p>13. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite).</p> <p>14. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite).</p> <p>15. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite).</p>					
<b>Obvezna literatura</b>	<p>D. Bergez – V. Géraud – J.-J. Robrieux: <i>Vocabulaire de l'Analyse littéraire</i>, Dunod, 1994.</p> <p>Evelyne Amon, Yves Bomati: <i>Vocabulaire pour la dissertation</i>, Larousse, 1995.</p> <p>P. Renard (dir.) : <i>L'explication de textes littéraires</i>, Ellipses, 1996.</p> <p>C. Thiollet, <i>Le commentaire composé</i>, Ellipses, 1996.</p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Nicole Ricalens-Pourchot: <i>Lexique des figures de style</i>, Armand Colin, 1998.</p> <p>C. Becker (sous la direction de) : <i>Le Roman</i>, coll. Grand Amphi, éd. Bréal, 1996.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Kontinuirana evaluacija sudjelovanja u postupku književne analize tijekom nastave: 50 %, usmeni dio ispita 50 %.					
<b>Ocjnjivanje / upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/</b>	% nedovoljan (1)					
	% dovoljan (2)					
	% dobar (3)					
	% vrlo dobar (4)					
	% izvrstan (5)					
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta					

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>