

<p>Diplômes</p>	<p>2007-2013 :</p> <p>Docteur en Littérature Générale et Comparée (thèse intitulée „La Réception du Nouveau Théâtre français en Croatie 1953-2010“), soutenue en 2013 à la Faculté des Lettres de l’Université de Zagreb</p> <p>2002-2006 :</p> <p>Double maîtrise des langues et littératures françaises et italiennes, UFR de langue et littérature françaises/UFR de langue et littérature italiennes, Université de Zadar</p> <p>2000-2004 :</p> <p>Diplôme d’études approfondies, Etudes théâtrales, Faculté des Lettres, Université de Zagreb</p> <p>1997-2004 :</p> <p>Double maîtrise de littérature comparée et d’histoire de l’art, UFR de littérature comparée/UFR Histoire de l’art, Faculté des Lettres, Université de Zagreb</p>
<p>Formation scientifique et professionnelle</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Université Sorbonne Nouvelle-Paris III (2005/2006) – boursière du gouvernement français 2. Université Paris-Sorbonne Paris IV (2011/2012) - boursière du gouvernement français 3. Stage de formation pour enseignant FLE, L’Alliance française, Paris (France), octobre-décembre 2011. 4. Samuel Beckett Summer School, Trinity College, Dublin (Irlande), 9.-16. 8. 2014. 5. Université Adam Mickiewicz, Poznan (Pologne), 11-15. 5. 2015., Erasmus+. 6. Université Masaryk, Brno, 20.-25. 03. 2016., l’Association d’études canadiennes en Europe centrale 7. Seminar „Page, Stage, Screen, Voice“, Université de Zagreb, 12. 05. 2018. 8. Université de Bourgogne, Dijon (France), UFR Lettres modern boursière du gouvernement français, 28. 1.-3. 2. 2017., Erasmus+ 9. Séminaire sur l’application du théâtre dans l’enseignement des Langues, Simelta Erasmus+, Paris (France), avril 2019. 10. Formation pour professeurs. Enseigner le FLE aujourd’hui : culture, société et nouvelles tendances pédagogiques, Cavillam Vichy (France), 17.-28. 8. 2020. 11. Université Nikola Kopernik, Torun, 9.-13. 5. 2022., Erasmus+

	<p>12. Academic English. Advanced level, Université de Zadar, 1. 9.-5.10. 2021.</p> <p>13. General English. Advanced level, Université de Zadar, 1. 9.-5.10. 2021.</p> <p>14. Pédagogie active : atelier, Domagoj Morić, Université de Zadar, 4. i 5. 3. 2021.</p> <p>15. Biblioterapija, avril-mai 2022, Udruga Balans</p> <p>16. Shoah akademija, Zagreb, 12. 6. 2022.</p> <p>17. Holocaust Studies Course, Yad Vashem, Jeruzalem (Izrael), 22-29. 6. 2022.</p> <p>18. Exploring micro-credentials in Higher Education, Helen Murphy, South East Technological University (SETU) de Waterford, 23. 9. 2022., Université de Zadar</p> <p>19. Kazalište potlačenih kao nastavna metoda, Université de Zadar, 2.-3. 12. 2022., Centar za kazalište potlačenih Pokaz</p> <p>20. Séminaire sur antisémitisme et Shoah, 9. 11. 2022. Centar tolerancije Zagreb, AZOO</p> <p>21. Što je debatni klub i kako ga voditi?, 6. 12. 2022., Hrvatsko debatno društvo i GOOD inicijativa</p>
L'expérience professionnelle	<p>17/03/2020 - Professeur HDR Département des études françaises et francophones Université de Zadar</p> <p>18/11/2014 – 16/03/2020 Maître de Conférences en Littérature Française Département des études françaises et francophones Université de Zadar</p> <p>01/07/2013– 17/11/2014 Chargée de cours Département des études françaises et ibéro-romanes Université de Zadar</p> <p>01/04/2007 - 30/06/2013 - ATER à temps partiel Département des études françaises et ibéro-romanes Université de Zadar</p>
Enseignement	<p>Le théâtre français aux XVII et XVIIIe siècles Le théâtre français aux XIX et XXe siècles Le théâtre de l'absurde dans le théâtre français Le roman français au XXe siècle La littérature française au XVIIIe siècle Le théâtre français au XVII siècle Le théâtre français au XXe siècle</p>

	<p>Le théâtre français aux XVIII et XIXe siècles La littérature française au XVIIIe siècle La littérature française aux XVIIIe et XVIIIe siècle La littérature française au XXe siècle Introduction aux études théâtrales Imaginaire de Paris Introduction aux études québécoises Prose française contemporaine</p>
Participation à des projets scientifiques et professionnels	<p>2011.-2014. «Translating Canada: Translation Research Project», Don Sparling (Université Masaryk) et Katalin Kurtosi (Université de Szeged), L'Association d'Études Canadiennes en Europe Centrale/Central European Association for Canadian Studies.</p> <p>2016.-2019. “Canadian Literature - Consumed Elsewhere”, Katalin Kürtösi (Université de Szeged), L'Association d'Études Canadiennes en Europe Centrale/Central European Association for Canadian Studies.</p> <p>2021.-2023. Tools for Education with Artistic Perception for Open Transmission (TEAPOT), Erasmus+ KA210-ADU</p> <p>2021.-2023. Sociološki i traduktološki aspekti recepcije francuske i frankofonskih književnosti u Hrvatskoj nakon 1999. godine, Univerzitet de Zadar</p>
Domaine de recherche	<p>Relations littéraires franco-croates Littérature française contemporaine Etudes canadiennes/québécoises Traductologie</p>
Livres	<p><i>Onda sam to ja. Izbor iz suvremene frankofonske kratke proze</i>, ed. V. Mikšić, M. Sindičić Sabljo, Meandarmedia/Sveučilište u Zadru, Zagreb/Zadar, 2020.</p> <p><i>Uvod u francusko dramsko kazalište 20. stoljeća</i>, Leykam international, Zagreb, 2019.</p> <p><i>Poredbena čitanja hrvatske i francuske književnosti. 15 studija</i>, Sveučilište u Zadru, 2019.</p> <p><i>Recepcija francuskoga Novog kazališta u Hrvatskoj 1953.-2010.</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2016.</p>