

Mme Daniela ČURKO
Maître de conférences

Université de Zadar
Dépt. d'Études françaises et francophones
Obala kralja Petra Krešimira IV/2
23 000 Zadar, Croatie
Courriel : dcurko@unizd.hr
Tél. bureau : 00.385.23.200.746.

Scolarité

1982 – Diplôme de fin d'études secondaires, option : sciences de l'éducation, section mathématiques et sciences naturelles, (Lycée « Juraj Baraković », Zadar).
1982 - Diplôme de fin d'études secondaires, option : piano, lycée et conservatoire « Juraj Baraković », Zadar, Croatie

Titres universitaires

1985 – Prix d'excellence de l'Université de Split, Croatie
1988 – Double Diplôme de professeur de langue et littérature anglaises et françaises (Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Zadar, Université de Split, Croatie. Moyenne des notes des examens concernant les études de langue et littérature françaises : 4,84/5
1999 – D.E.A. de littérature générale et comparée, Université de Clermont-Ferrand II – Blaise Pascal, France. 2000 – Magistère de littérature de langue romanes par équivalence (Université de Zagreb)
2012 – Soutenance de thèse de doctorat (option : Études romanes. Théorie et histoire de la littérature). Sujet de thèse : l'intertextualité philosophique dans l'œuvre romanesque de Jean Giono. La Faculté de lettres de l'Université de Zagreb. Mention : avec félicitation de jury à l'unanimité.

Bourses d'études et bourses de recherche

1990-1991 Bourse d'études d'une durée de deux semestres, Université Paris XII à Créteil (Paris-Est)
2003 Bourse de recherche d'une durée d'un semestre, du 1^{er} octobre au 31 décembre 2003 (Université Paris IV – Sorbonne)
2005 Bourse de recherche d'une durée d'un mois (Université Paris IV – Sorbonne)

Expérience professionnelle

1988-1995 – enseignant titulaire de français et d'anglais à Zagreb, enseignant vacataire à l'Alliance française de Zagreb
1996 – 1999 - Lectrice de croate, U.F.R. de Lettres, Langues et Sciences humaines, Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II, France.

2000 – 2005 – Maître-assistant en littérature française, Département de langue et littérature françaises, Faculté de lettres de Zadar, Croatie, puis l'Université de Zadar.

2005 - 2013 Lectrice de français, Dépt. de langues romanes, Faculté de philosophie et lettres, Université de Zagreb.

2013 – 2018 Lectrice supérieure de français, puis maître de conférences, Dépt. d'Études françaises et ibéroromanes, devenu Dépt. d'Études françaises et francophones, Université de Zadar, Croatie.

Autres activités professionnelles

Traduction consécutive pour divers organismes et institutions dont l'Université de Zadar et la Mairie de Zadar

Fonctions administratives

Membre du Comité pour la qualité de l'enseignement, Dépt. d'Études françaises et francophones, Université de Zadar, de 2013 à 2017

Responsable des études de licence au sein du Département, depuis le mois d'octobre 2018

Cours assurés en l'année académique 2018/2019 :

La Critique littéraire française

Le Roman francophone africain

L'Écriture féminine en France

L'Atelier de théâtre

La Littérature dans l'enseignement du FLE

Le Théâtre et le film dans l'enseignement du FLE

Activités pédagogiques

Gestion pédagogique du groupe théâtral d'étudiants du Dépt. d'Études françaises et francophones de l'Université de Zadar.

Mise en voix de diverses pièces de théâtre dont *L'homme du hasard* de Yasmina Reza et *La leçon* d'Eugène Ionesco, représentées à Zadar en juin 2015 et juin 2016. Mise en voix de plusieurs récitals de poésie française et croate, dont « L'étonnement du monde », récital de la poésie des poètes croates du XX^e et du XXI^e siècles (en traduction en français), représenté dans la Salle des conférences de l'Ambassade de la République de Croatie à Paris en mai 2018.

Autres domaines d'intérêt

Philosophie, anthropologie, histoire de l'art et notamment de la musique, histoire des religions

Langues

Bilingue croate et français

Anglais : niveau avancé (C2)

Italien : niveau haut intermédiaire (B2)

Publications :

ĆURKO, Daniela. 2003. L'imaginaire du voyage dans *Les Grands Chemins* de Jean Giono , in: *Actes du deuxième colloque sur les études françaises en Croatie. Zagreb, 27-28 février 2003*, Zagreb: Artrésor Naklada, pp. 9-22. ISBN 953-6522-42-X.

ĆURKO, Daniela. 2011. La Fenêtre ou l'entre-deux : étude du *topos* dans *Noé, Les Âmes fortes, Ennemonde* et *L'Iris de Suse* de Jean Giono in: *Actes du colloque international de Francontraste* (Zagreb du 02-04 décembre 2010), Mons, Hainaut, CIPA, Université de Mons, pp. 31-39. ISBN 987-2-87325-064-5.

ĆURKO, Daniela. 2010. The Representation of Women and the Irish Nation in Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*, in: *Vestnik za tuje jezike*, 1-2 (II), pp. 101-110. ISSN 1855-8453.

ĆURKO, Daniela. 2011. Ce que cachent les labyrinthes : une lecture de *L'Iris de Suse* de Jean Giono in : *Studia Romanica et Anglica Zagrebiensia*, 55/2010, pp. 49-78. . ISSN 0039-3339.

ĆURKO, Daniela. 2011. La fête et le sacrifice dans *Le Moulin de Pologne* de Jean Giono, in : *Studia Romanica et Anglica Zagrebiensia*, 56/2011, pp. 175-189. ISSN 0039-3339.

Un grand arbre et un homme supérieur: l'étude de l'intertexte nietzschéen dans *Un roi sans divertissement* de Jean Giono, in : *Studia romanica et anglica zagrebiensia*, ISSN 0039-3339, n. 57/2012, p. 03-30.

2013. L'utopie dans les romans antimodernistes de J. Giono et l'intertexte nietzschéen ; in : *Rencontres Jules Verne. Sciences, crises et utopie (Actes des Rencontres Jules Verne, 22-23 nov 2013 – École Centrale, Nantes)*, ur. Philippe Mustière et Michel Fabre, Nantes, éd. Coiffard, pp. 128-136. ISBN 978-2919339-22-8.

2014. Le jaune, le violet et le vert. Les couleurs et le sens dans l'oeuvre romanesque de Jean Giono, in : *Francontraste. L'affectivité et la subjectivité dans le langage* (Zagreb, 2013), Mons, Hainaut, CIPA, Université de Mons, pp. 391-398. ISBN 987-2-930200-28-6.

2015. La Danse de Julie Coste dans *Le Moulin de Pologne* de Jean Giono, in : *L'Éloquence des gestes. Enjeux linguistiques et interculturels de la politesse* (Actes du colloque international du 5-6 nov 2011), ur. Vessela Guenova, Sofia, Presses Universitaires de l'Université Saint Clément d'Ohrid, 2015., p. 250-270. ISBN 978-954-07-3927-4.

2016. L'intertextualité schopenhauerienne dans *Un Roi sans divertissement* et *Le Déserteur* de Jean Giono, in : *Research papers – Languages and Literature*, ur. Žoržeta Tcholakova, Plovdiv, Presses Universitaires de Plovdiv, 2016, p. 273-284. ISSN 0861-0029.

2015. La rencontre avec un « médecin philosophe » : une lecture du chapitre XIII du *Hussard sur le toit* de Jean Giono, in : *Acta neophilologica*, vol. 48 (1-2), p. 101-114. ISSN 0567-784X.

2018. L'intertextualité schopenhauerienne dans le roman *La Bête humaine* d'Émile Zola, in : *Synthesis philosophica*, vol. 32, n 2, p. 401-420.

2018. L'intertextualité de l'esthétique schopenhauerienne dans *L'Œuvre* d'Émile Zola, in : *Lingua montenegrina*, vol. XI/1, br. 21, ISSN : 1800 -7007, pp. 213-242.

Monographie :

2015. *Giono, roman, philosophie. Intertextualité nietzschéenne dans l'œuvre romanesque de Jean Giono*, Hrvatska sveučilišna naklada [Presses universitaires croates], Zagreb. ISBN 978-953-169-271-7. L'ouvrage a été publié grâce à la subvention du Ministère de la recherche et de l'enseignement supérieur de la République de Croatie.

Intérêts scientifiques

L'intertextualité philosophique dans le roman français et francophone du XIX^e au XXI^e siècles