|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Uvod u kvebečke studije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | | poslijediplomski | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | | specijalistički | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | | I. | | | | | | | | | | II. | | | | III. | | | | | IV. | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | | VII. | | | | VIII. | | | | | IX. | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | | izborni kolegij | | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | | | **S** | | | 0 | | **V** | | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Utorak 10-12h, dv. 155 | | | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski, francuski | |
| **Početak nastave** | 2. 10. 2024. | | | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | 24. 1. 2025. | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Utorak 11-13h (1514) | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof.. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Utorak 11-13h (1514) | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | | * prepoznati elemente kvebečke kulture * opisati značajke političkog, društvenog i kulturnog života u Québecu od pomorskih otkrića do suvremenosti * razlikovati književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole kvebečke književnosti, od 16. stoljeća do suvremenosti * opisati i interpretirati stilska, tematska, stilska i žanrovska obilježja odabranih književnih tekstova iz korpusa kvebečke književnost francuskoga jezičnoga izraza * razlikovati kanonske autore kvebečke književnosti i posebnosti njihova opusa * objasniti kompleksnost odnosa povijesti, kulture, diskursa i različitih umjetnosti * primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova * samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | | * razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti * razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova * kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi i održana prezentacija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | Zimski | | | | | | | | | | | | | Ljetni | | | | | | | | | Jesenski | | | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 29. 1./12. 2. 2025. | | | | | | | | | | | | | *Vidi Raspored ispita* | | | | | | | | | *Vidi Raspored ispita* | | | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij će upoznati studente s korpusom kvebečke književnosti i omogućiti im da spomenutu književnost smjeste u širi kontekst frankofonskih književnosti. Studenti će se upoznati s poviješću, zemljopisom, dvokulturalnim i dvojezičnim aspektom kvebečkog društva, kao i s razvojem kvebečke književnosti od 16. stoljeća do suvremenosti. Obradit će se pitanje povezanosti s nasljeđem Nove Francuske, konstitucija književnog polja u Québecu, prijelomne 1960-e godine i „Tiha revolucija“ te uzlet kvebečke nacije i kulture u suvremeno doba. Kroz analizu odabranih književnih tekstova i filmova obradit će se pitanja konstrukcije identiteta, otpora asimilaciji te odnosa prema anglofonoj Kanadi i Francuskoj. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. | | | Introduction aux études québécoises : Histoire et définitions. Concepts clés et enjeux contemporains. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | Histoire du Québec : Des origines à la Nouvelle-France. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | De la Nouvelle-France à l'émergence du nationalisme québécois. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | Le Québec moderne : Révolution tranquille et changements sociaux. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | Contestation transnationale, diversité et citoyenneté dans l’espace québécois aujourd’hui. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | Le français québécois. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | La poésie québécoise : De la parole nationale à l’expression personnelle. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | Le roman québécois. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | Littérature féminine et féministe au Québec. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | Littérature migrante : Voix nouvelles et diversité culturelle. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | Le théâtre québécois : De l’émergence à l’affirmation. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | Le cinéma québécois : Identité et représentation. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | Les littératures autochtones au Québec. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | Les Inuits du Québec. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | Conclusion. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Filmovi | | | Xavier Dolan, *Mommy*  Myriam Verreault, *Kuessipa*n  Philippe Falardeau, *Monsieur Lazhar*  Denis Villeneuve, *Les Incendies* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Le Calvé Ivičević, E., *Kanadska frankofonska književnost : pregled - od početka do 1970.,* ArtTrezor naklada, Zagreb. 2024.  \*  Calderon, P., «Kanada – književnost Québeca », u : *Povijest svjetske književnosti*, svz. 3, ur. G. Vidan, Liber, 1982., str. 747-765.  Frenette, Y., *Brève histoire des Canadiens français*, Boréal, 1998.  Heršak, E., Čičak-Chand, R., „Kanada: multikulturalizam“, *Migracijske teme*, 7(1991) 1: 13-28.  Le Calvé Ivičević, E., „Kronološki pregled frankofonske književnosti: od početaka (1763) do višeglasja (1970), *Književna smotra*, br. 192, 2019., str. 7-20.  Paprašarovski, M., « Kvebečki teatar 1980-ih : otvaranje prema svijetu i prostor intime », *Književna smotra*, br. 152, 2009., str. 105-112.  Pont-Humbert, C., *Littérature du Québec*, Armand Colin, Paris, 2005.  Sindičić Sabljo, M. (ur.), Književnost starosjedilačkih naroda u Québecu, *Tema*, br. 4-5-6, 2018., str. 39-59. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Beaudoin, Réjean, *Naissance d’une littérature. Essai sur le messianisme et les débuts de la littérature canadienne-française (1850-1890)*, Montréal, Boréal, 1989.  Beaudoin, Réjean, *Le roman québécois*, Montréal, Boréal, 1991.  Biron, Michel, *Histoire de la littérature québécoise*, Boréal, 2010.  Erman, Michel, *Littérature canadienne française et québécoise : anthologie critique*, Editions Beauchemin, 1992.  Gatti, Maurizio, *Être écrivain amérindien au Québec. Indianité et création littéraire*, Montréal, Hurtubise HMH, 2006.  Greffard, M., Sabourin, J.G., *Le théâtre québécois*, Boréal, 1997.  Mailhot, L., Nepveu, P., *La poésie québécoise des origines à nos jours. Anthologie*, Presses de l’Université de Québec, 1980.  Mailhot, Laurent, *Littérature québécoise : depuis ses origines*, Typo, 2004.  Provencher, Serge, *Anthologie de la littérature québécoise*, Pearson, Montréal, 2016.  Rochette, M., *La nature québécoise : ses représentations dans la littérature québécoise*, Pearson, 2010.  Vaillancourt, Claude, *Anthologie de la littérature québécoise*, Beauchemin, Montréal, 2018. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna lektira** | Aquin, Hubert, *Prochain épisode*  Aquin, Hubert, *Trou de mémoire*  Blais, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*  Bouchard, M.-M., *Les muses orphelines*  Bouchard, M.-M., *La poupée de Pelopia*  Brossard, Nicole, *Le désert mauve*  Chen, Ying, *Les Lettres chinoises*  Ducharme, Rejean, *La fille de Christophe Colombe*  Ducharme, Rejean, *L'avalée des avalée*  Ferron, Jacques, *Les confitures de coing*  Fontaine, Naomi, *Shuni*  Fontaine, Naomi, *Manikanetish*  Gill, Marie-Andrée, *Chauffer le dehors*  Hébert, Anne, *Kamouraska*  Hémon, Louis, *Marie Chapdelaine*  Laferrière, Dany, *L'énigme du retour*  Maillet, Antonine, *Le huitième jour*  Nelligan, Émile, *Poésies complètes*  Mouawad, Wadji, *Incendies*  Poulin, Jacques, *Volkswagen blues*  Proulx, Monique, *Ce qu’il reste de nous*  Roy, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*  Thériault, Yves, *Agaguk*  Tremblay, Michel, *Les belles sœurs* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna lektira (prevedena na hrvatski jezik)** | Barbeau-Lavalette, Anaïs, *Žena koja bježi*  Brûlé, Michel, *Dijete koje je htjelo spavati*  Courtemanche, Gil, *Jedna nedjelja na bazenu u Kigaliju*  Cyr, Mario, *Taj prenježni dječak*  Dickner, Nicolas, *Nikolski*  Fontaine, Naomi, *Shuni*  Guay-Poliquin, Christian, *Težina snijega*  Hébert, Anne, *Dječak pod teretom snova*  Huston, Nancy, *Rasjedi*  Jean, Michel, *Kukum*  LaRue, Monique, *Kasiodorova slava*  Marie de l’Incarnation, *Svjedočanstvo*  Poulin, Jacques, *Velike plime*  Roussy, Maxime, *Krv na mesu jabuke*  Segura, Mauricio, *Viralno*  Soucy, Gaetan, *Djevojčica koja je previše voljela šibice*  Thùy, Kim, *Em*  Tremblay, Larry, *Pod krošnjom naranče*  Tremblay, Larry, *Posljednja slika ljubavi* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <https://beq.ebooksgratuits.com/>  <http://www.litterature.org/>  <https://quebec.pretnumerique.ca/>  <https://usito.usherbrooke.ca/>  <https://www.statcan.gc.ca/fra/debut>  <https://numerique.banq.qc.ca/>  https://ici.radio-canada.ca/archive | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispit** | Ispit se polaže usmeno. Prije pristupanja ispitu studenti/-ice dužni su pročitati dva integralna teksta kvebečke književnosti (po izboru), pogledati četiri kvebečka filma te pročitati obveznu literaturu i materijale postavljene na Merlinu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | | praktični rad | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% priprema za nastavu, 20% prezentacija, 70% završni usmeni ispit. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |