|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica**  | Odjel za francuske i frankofonske studije | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Uvod u kvebečke studije** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [ ]  jednopredmetni[x]  dvopredmetni | [x]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Utorak 10-12h, dv. 155 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski, francuski |
| **Početak nastave** |  2. 10. 2024. | **Završetak nastave** | 24. 1. 2025. |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorak 11-13h (1514) |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof.. sc. Mirna Sindičić Sabljo |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorak 11-13h (1514) |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [x]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * prepoznati elemente kvebečke kulture
* opisati značajke političkog, društvenog i kulturnog života u Québecu od pomorskih otkrića do suvremenosti
* razlikovati književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole kvebečke književnosti, od 16. stoljeća do suvremenosti
* opisati i interpretirati stilska, tematska, stilska i žanrovska obilježja odabranih književnih tekstova iz korpusa kvebečke književnost francuskoga jezičnoga izraza
* razlikovati kanonske autore kvebečke književnosti i posebnosti njihova opusa
* objasniti kompleksnost odnosa povijesti, kulture, diskursa i različitih umjetnosti
* primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova
* samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | * razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti
* razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova
* kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi i održana prezentacija.  |
| **Ispitni rokovi** | Zimski | Ljetni  | Jesenski |
| **Termini ispitnih rokova** | 29. 1./12. 2. 2025.  | *Vidi Raspored ispita* | *Vidi Raspored ispita* |
| **Opis kolegija** | Kolegij će upoznati studente s korpusom kvebečke književnosti i omogućiti im da spomenutu književnost smjeste u širi kontekst frankofonskih književnosti. Studenti će se upoznati s poviješću, zemljopisom, dvokulturalnim i dvojezičnim aspektom kvebečkog društva, kao i s razvojem kvebečke književnosti od 16. stoljeća do suvremenosti. Obradit će se pitanje povezanosti s nasljeđem Nove Francuske, konstitucija književnog polja u Québecu, prijelomne 1960-e godine i „Tiha revolucija“ te uzlet kvebečke nacije i kulture u suvremeno doba. Kroz analizu odabranih književnih tekstova i filmova obradit će se pitanja konstrukcije identiteta, otpora asimilaciji te odnosa prema anglofonoj Kanadi i Francuskoj. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. | Introduction aux études québécoises : Histoire et définitions. Concepts clés et enjeux contemporains. |
| 2. | Histoire du Québec : Des origines à la Nouvelle-France. |
| 3. | De la Nouvelle-France à l'émergence du nationalisme québécois. |
| 4. | Le Québec moderne : Révolution tranquille et changements sociaux. |
| 5. | Contestation transnationale, diversité et citoyenneté dans l’espace québécois aujourd’hui. |
| 6. | Le français québécois. |
| 7. | La poésie québécoise : De la parole nationale à l’expression personnelle. |
| 8. | Le roman québécois.  |
| 9. | Littérature féminine et féministe au Québec. |
| 10. | Littérature migrante : Voix nouvelles et diversité culturelle. |
| 11. | Le théâtre québécois : De l’émergence à l’affirmation. |
| 12. | Le cinéma québécois : Identité et représentation. |
| 13. | Les littératures autochtones au Québec. |
| 14. | Les Inuits du Québec.  |
| 15. | Conclusion. |
|  | Filmovi | Xavier Dolan, *Mommy*Myriam Verreault, *Kuessipa*nPhilippe Falardeau, *Monsieur Lazhar*Denis Villeneuve, *Les Incendies* |
| **Obvezna literatura** | Le Calvé Ivičević, E., *Kanadska frankofonska književnost : pregled - od početka do 1970.,* ArtTrezor naklada, Zagreb. 2024.\*Calderon, P., «Kanada – književnost Québeca », u : *Povijest svjetske književnosti*, svz. 3, ur. G. Vidan, Liber, 1982., str. 747-765.Frenette, Y., *Brève histoire des Canadiens français*, Boréal, 1998. Heršak, E., Čičak-Chand, R., „Kanada: multikulturalizam“, *Migracijske teme*, 7(1991) 1: 13-28. Le Calvé Ivičević, E., „Kronološki pregled frankofonske književnosti: od početaka (1763) do višeglasja (1970), *Književna smotra*, br. 192, 2019., str. 7-20. Paprašarovski, M., « Kvebečki teatar 1980-ih : otvaranje prema svijetu i prostor intime », *Književna smotra*, br. 152, 2009., str. 105-112.Pont-Humbert, C., *Littérature du Québec*, Armand Colin, Paris, 2005.Sindičić Sabljo, M. (ur.), Književnost starosjedilačkih naroda u Québecu, *Tema*, br. 4-5-6, 2018., str. 39-59.  |
| **Dodatna literatura**  | Beaudoin, Réjean, *Naissance d’une littérature. Essai sur le messianisme et les débuts de la littérature canadienne-française (1850-1890)*, Montréal, Boréal, 1989.Beaudoin, Réjean, *Le roman québécois*, Montréal, Boréal, 1991.Biron, Michel, *Histoire de la littérature québécoise*, Boréal, 2010.Erman, Michel, *Littérature canadienne française et québécoise : anthologie critique*, Editions Beauchemin, 1992.Gatti, Maurizio, *Être écrivain amérindien au Québec. Indianité et création littéraire*, Montréal, Hurtubise HMH, 2006.Greffard, M., Sabourin, J.G., *Le théâtre québécois*, Boréal, 1997.Mailhot, L., Nepveu, P., *La poésie québécoise des origines à nos jours. Anthologie*, Presses de l’Université de Québec, 1980. Mailhot, Laurent, *Littérature québécoise : depuis ses origines*, Typo, 2004.Provencher, Serge, *Anthologie de la littérature québécoise*, Pearson, Montréal, 2016.Rochette, M., *La nature québécoise : ses représentations dans la littérature québécoise*, Pearson, 2010.Vaillancourt, Claude, *Anthologie de la littérature québécoise*, Beauchemin, Montréal, 2018.  |
| **Dodatna lektira** | Aquin, Hubert, *Prochain épisode*Aquin, Hubert, *Trou de mémoire*Blais, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*Bouchard, M.-M., *Les muses orphelines*Bouchard, M.-M., *La poupée de Pelopia*Brossard, Nicole, *Le désert mauve*Chen, Ying, *Les Lettres chinoises*Ducharme, Rejean, *La fille de Christophe Colombe*Ducharme, Rejean, *L'avalée des avalée*Ferron, Jacques, *Les confitures de coing*Fontaine, Naomi, *Shuni*Fontaine, Naomi, *Manikanetish*Gill, Marie-Andrée, *Chauffer le dehors*Hébert, Anne, *Kamouraska*Hémon, Louis, *Marie Chapdelaine*Laferrière, Dany, *L'énigme du retour*Maillet, Antonine, *Le huitième jour*Nelligan, Émile, *Poésies complètes*Mouawad, Wadji, *Incendies*Poulin, Jacques, *Volkswagen blues*Proulx, Monique, *Ce qu’il reste de nous*Roy, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*Thériault, Yves, *Agaguk*Tremblay, Michel, *Les belles sœurs* |
| **Dodatna lektira (prevedena na hrvatski jezik)** | Barbeau-Lavalette, Anaïs, *Žena koja bježi*Brûlé, Michel, *Dijete koje je htjelo spavati*Courtemanche, Gil, *Jedna nedjelja na bazenu u Kigaliju*Cyr, Mario, *Taj prenježni dječak*Dickner, Nicolas, *Nikolski*Fontaine, Naomi, *Shuni*Guay-Poliquin, Christian, *Težina snijega*Hébert, Anne, *Dječak pod teretom snova*Huston, Nancy, *Rasjedi*Jean, Michel, *Kukum*LaRue, Monique, *Kasiodorova slava*Marie de l’Incarnation, *Svjedočanstvo*Poulin, Jacques, *Velike plime*Roussy, Maxime, *Krv na mesu jabuke*Segura, Mauricio, *Viralno*Soucy, Gaetan, *Djevojčica koja je previše voljela šibice*Thùy, Kim, *Em*Tremblay, Larry, *Pod krošnjom naranče*Tremblay, Larry, *Posljednja slika ljubavi* |
| **Mrežni izvori**  | <https://beq.ebooksgratuits.com/><http://www.litterature.org/><https://quebec.pretnumerique.ca/><https://usito.usherbrooke.ca/><https://www.statcan.gc.ca/fra/debut><https://numerique.banq.qc.ca/>https://ici.radio-canada.ca/archive |
| **Ispit** | Ispit se polaže usmeno. Prije pristupanja ispitu studenti/-ice dužni su pročitati dva integralna teksta kvebečke književnosti (po izboru), pogledati četiri kvebečka filma te pročitati obveznu literaturu i materijale postavljene na Merlinu. |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% priprema za nastavu, 20% prezentacija, 70% završni usmeni ispit. |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 60-70 | % dovoljan (2) |
| 70-80 | % dobar (3) |
| 80-90 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |