**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Suvremena francuska proza** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **2** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | | 15 | | | **S** | | | 0 | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski, francuski | |
| **Početak nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Nema ih. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | e-učenje | | | | | | | |  | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | mentorski rad | | | | | | | |  | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | | * razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja proznih tekstova 21. stoljeća * kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali * razlikovati francuske autore 21. stoljeća i posebnosti njihova opusa * primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova * sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme te argumentirano iznositi mišljenja * biti sposobni kritički razmišljati o temama obuhvaćenim sadržajem kolegija * biti sposobni provoditi analizu i sintezu sadržaja kolegija * samostalno raditi na istraživačkom problemu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | | * razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti * razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova 21. stoljeća * kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | projekt | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | ostalo: | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi (sudjelovanje u vođenim raspravama). Aktivno sudjelovanje u raspravama pretpostavlja da su studenti/ce prije predavanja i seminara pročitali/e članke predviđene za pojedinu temu i pripremili glavne teme za diskusiju*.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | - | | | | | | | | | | | | | | | Ljetni | | | | | | | | | Jesenski | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | | *Vidi Raspored* | | | | | | | | | *Vidi Raspored* | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij se nadovezuje na ostale kolegije iz francuske književnosti na preddiplomskoj razini studija te, kombinirajući predavanja sa seminarskim čitanjem odabranih književnih tekstova i vođenim raspravama, studente upoznaje s značajnijim autorima i autoricama francuske književnosti samoga kraja 20. i prva dva desetljeća 21. stoljeća. Oni djeluju u trenutku u kojem formalističke i (neo)avangardističke tendencije slabe te dolazi do izrazitijeg povratka priči i pripovijedanju. Studenti će se upoznati s posebnostima različitih žanrova prozne književnosti kroz čitanje i tumačenje odabranih integralnih književnih tekstova. Posebna će se pažnja posvetiti odnosu književnosti i društva, diskurzivnim konstrukcijama identiteta u tekstovima, problematiziranju prešućenih aspekata povijesti 20. stoljeća u fikcionalnoj književnosti, različitim vrstama autobiografskog diskursa, granicama fikcije te suvremenim oblicima književnog angažmana. Tijekom nastavnih sati pokušat će se doći do spoznaja o odnosu književnosti i društva, kao i o pozicioniranju suvremene proze u francuskom društvu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1. | | Description et objectif du cours. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | Qu'est-ce que la littérature contemporaine ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | Le récit de filiation :  J. M. G. Le Clézio, *L'Africain* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | Ecrire l’auto-socio-biographie :  Édouard Louis, *En finir avec Eddy Belleguele* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | La fiction biographique :  Marie Darrieussecq, *Être ici est une splendeur* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | Espace urbain et discours identitaire :  Faiza Guène, *Kiffe kiffe demain* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | Michel Houellebecq, *La Soumission*  Un livre dangereux ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | Mémoire familiale dans *Rien ne s’oppose à la nuit* de Delphine de Vigan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | Réécrire le trauma :  Annie Ernaux, *L’évènement* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | Un avatar du nouveau roman :  Jean Echenoz, *Je m’en vais* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | L’image du Grand siècle dans *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | Ecrire la Grande guerre :  Jean Rouaud, *Les champs d'honneur* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | Ecrire la Seconde guerre mondiale :  Laurent Binet, *HHhH* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | Que peut la littérature ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | Bilan de cours. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Materijali postavljeni na e-kolegiju u sustavu Merlin.  Blanckmann, B. et al., *Le roman français au tournant du XXIe siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.  Gefen, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*, José Cortì, 2017. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Labouret, D., *Littérature française du XXe siècle (1900-2010)*, Armand Colin, 2013.  Touret, M. (dir.), *Histoire de la littérature française du XXe siècle, tome II, Après 1940*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.  Viart, D., Vercier, B., *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2008.  Viart, D., *Le roman français au XXe siècle*, Armand Colin, Paris, 2011.  \*  Biti, V., *Suvremena teorija pripovjedanja*, Globus, zagreb, 1992.  Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.  Compagnon, A., *Demon teorije*, AGM, Zagreb, 2007.  Culler, J., *Književna teorija*, AGM, Zagreb, 2001.  Grdešić, M., *Uvod u naratologiju*, Leykam international, Zagreb, 2015.  Peleš, G., *Tumačenje romana*, ArTresor Naklada, Zagreb, 1999. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr/)  <http://auteurs.contemporain.info/doku.php/accueil>  <http://www.lehman.edu/deanhum/langlit/french/lit.html>  [www.franceculture.fr](http://www.franceculture.fr)  http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% aktivno sudjelovanje na nastavi, 80% usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)