**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Suvremena francuska proza** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti | **ECTS** | **2** |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski, francuski |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Nema ih.  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | **Konzultacije** |  |  |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | **Konzultacije** |  |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [x]  e-učenje |  |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [x]  mentorski rad |  |
| **Ishodi učenja kolegija** | * razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja proznih tekstova 21. stoljeća
* kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali
* razlikovati francuske autore 21. stoljeća i posebnosti njihova opusa
* primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova
* sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme te argumentirano iznositi mišljenja
* biti sposobni kritički razmišljati o temama obuhvaćenim sadržajem kolegija
* biti sposobni provoditi analizu i sintezu sadržaja kolegija
* samostalno raditi na istraživačkom problemu
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | * razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti
* razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova 21. stoljeća
* kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi (sudjelovanje u vođenim raspravama). Aktivno sudjelovanje u raspravama pretpostavlja da su studenti/ce prije predavanja i seminara pročitali/e članke predviđene za pojedinu temu i pripremili glavne teme za diskusiju*.* |
| **Ispitni rokovi** | - | Ljetni | Jesenski |
| **Termini ispitnih rokova** |  | *Vidi Raspored* | *Vidi Raspored* |
| **Opis kolegija** | Kolegij se nadovezuje na ostale kolegije iz francuske književnosti na preddiplomskoj razini studija te, kombinirajući predavanja sa seminarskim čitanjem odabranih književnih tekstova i vođenim raspravama, studente upoznaje s značajnijim autorima i autoricama francuske književnosti samoga kraja 20. i prva dva desetljeća 21. stoljeća. Oni djeluju u trenutku u kojem formalističke i (neo)avangardističke tendencije slabe te dolazi do izrazitijeg povratka priči i pripovijedanju. Studenti će se upoznati s posebnostima različitih žanrova prozne književnosti kroz čitanje i tumačenje odabranih integralnih književnih tekstova. Posebna će se pažnja posvetiti odnosu književnosti i društva, diskurzivnim konstrukcijama identiteta u tekstovima, problematiziranju prešućenih aspekata povijesti 20. stoljeća u fikcionalnoj književnosti, različitim vrstama autobiografskog diskursa, granicama fikcije te suvremenim oblicima književnog angažmana. Tijekom nastavnih sati pokušat će se doći do spoznaja o odnosu književnosti i društva, kao i o pozicioniranju suvremene proze u francuskom društvu.  |
|  | 1. | Description et objectif du cours. |
| 2. | Qu'est-ce que la littérature contemporaine ? |
| 3. | Le récit de filiation : J. M. G. Le Clézio, *L'Africain* |
| 4. | Ecrire l’auto-socio-biographie : Édouard Louis, *En finir avec Eddy Belleguele* |
| 5. | La fiction biographique : Marie Darrieussecq, *Être ici est une splendeur* |
| 6. | Espace urbain et discours identitaire : Faiza Guène, *Kiffe kiffe demain* |
| 7. | Michel Houellebecq, *La Soumission*Un livre dangereux ? |
| 8. | Mémoire familiale dans *Rien ne s’oppose à la nuit* de Delphine de Vigan |
| 9. | Réécrire le trauma :Annie Ernaux, *L’évènement* |
| 10. | Un avatar du nouveau roman :Jean Echenoz, *Je m’en vais* |
| 11.  | L’image du Grand siècle dans *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard |
| 12. | Ecrire la Grande guerre : Jean Rouaud, *Les champs d'honneur* |
| 13. | Ecrire la Seconde guerre mondiale : Laurent Binet, *HHhH* |
| 14. | Que peut la littérature ? |
| 15. | Bilan de cours. |
| **Obvezna literatura** | Materijali postavljeni na e-kolegiju u sustavu Merlin.Blanckmann, B. et al., *Le roman français au tournant du XXIe siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.Gefen, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*, José Cortì, 2017.  |
| **Dodatna literatura**  | Labouret, D., *Littérature française du XXe siècle (1900-2010)*, Armand Colin, 2013. Touret, M. (dir.), *Histoire de la littérature française du XXe siècle, tome II, Après 1940*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.Viart, D., Vercier, B., *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2008.Viart, D., *Le roman français au XXe siècle*, Armand Colin, Paris, 2011.\*Biti, V., *Suvremena teorija pripovjedanja*, Globus, zagreb, 1992.Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.Compagnon, A., *Demon teorije*, AGM, Zagreb, 2007.Culler, J., *Književna teorija*, AGM, Zagreb, 2001.Grdešić, M., *Uvod u naratologiju*, Leykam international, Zagreb, 2015.Peleš, G., *Tumačenje romana*, ArTresor Naklada, Zagreb, 1999. |
| **Mrežni izvori**  | [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr/)<http://auteurs.contemporain.info/doku.php/accueil><http://www.lehman.edu/deanhum/langlit/french/lit.html>[www.franceculture.fr](http://www.franceculture.fr)http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% aktivno sudjelovanje na nastavi, 80% usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 60-70 | % dovoljan (2) |
| 70-80 | % dobar (3) |
| 80-90 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.  |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)