**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Francuska književna kritika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | Studij francuskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Petkom od 12.00-13.30 u dv. 145 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 06. listopada 2022. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26. siječnja 2023. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Nema preduvjeta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Daniela Ćurko | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dcurko@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Četvrtkom od 12.00-14.00 (ili petkom neposredno nakon nastave iz ovog kolegija) | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Daniela Ćurko | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dcurko@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | - Studenti će se upoznati s glavnim značajkama francuske književne kritike XIX. i XX. stoljeća.  - Studenti će biti upoznati s diskursom, idejama i sagledati značaj i doprinos niza ključnog djela francuske književne kritike, kroz analizu odabranih ulomaka iz korpusa francuske književne kritike, ili analizu djela u cjelini.  - Studenti će biti upoznati s najznačajnijim francuskim književnim kritičarima, te će sagledati specifičnosti njihovog kritičkog pristupa književnom djelu  - studenti će primijeniti suvremene teorije u kritičkom pristupu književnom tekstu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | • razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova  • primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova  • primijeniti znanja iz povijesti književnosti, teorije književnosti, književne kritike i teorije kulture u govoru i pismu  • samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove  • kritički usporediti i prezentirati stečena znanja, iskustva i argumente te donositi zaključke o njima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave i redovita priprema za nastavu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kratki pregled književne kritike kao posebne književne vrste koja podliježe određenim metodama. Kritičko izdanje književnog teksta (fr. édition critique). Uvod u europsku književnu teoriju i kritiku, te posebice u francusku književnu kritiku. Francuska književna kritika u XIX. stoljeću kada, početkom stoljeća, postaje samostalna. Do tada koristimo pojmove: tumačenje, estetske teorije, polemike, itd. Sainte-Beuve, utemeljitelj književne kritike: novinarska koncepcija kritike, „književni portreti“, subjektivnost. Pozitivizam i kritika: Taine i Brunetière. Objektivna kritika putem sociološke analize Eruditska kritika: G. Lanson.  Književna kritika XX. st.: Proustova kritička misao kao prekretnica u francuskoj književnoj kritici. Književni kritičari časopisa NRF; kriza književnosti ili kriza književne kritike? Nestanak sadržaja i nastajanje diskursa; formalna i strukturalna analiza (R. Jakobson, C. Lévi-Strauss, R. Barthes); kritika imaginarija (G. Bachelard, J.-P. Richard) i francuska fenomenološka kritika (Poulet, Pouillon i dr.), psihoanalitička kritika (književna psihoanaliza, psihokritika), sociokritika. (Ricoeurova) hermeneutika. Intertekstualnost. Semiočka književna kritika. Stilistika. Naratologija. Genetska kritika. Teorija recepcije. Dekonstrukcija. Francuska i druga feministička kritika. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1.Uvod u književnu kritiku. Biografska kritika Sainte-Beuvea (1804-1869), utemeljitelja književne kritike u Francuskoj. A. Thibaudet i Gustave Lanson.  Proust, *Contre Sainte-Beuve* i Valeryova estetika.  2. Poetika I (fr. poétique I). Utjecaj ruskih formalista i čeških strukturalista na europsku književnu kritiku : Propp, Bakhtine, Lotman, Troubetzkoy …). R. Jakobson. Semiotička kritika A.-J. Greimasa, C. Bremonda, i R.Barthesa.  3. Poetika II : Poetika tragedije : Aristotel, Poetika. Racine, predgovori (préfaces) tragedijama *Phèdr*e, *Bérénice*, *Andromaque.* Retorika (fr. rhétorique) : Jean Cohen, Pierre Fontanier, R. Barthes  4. Važnost psihoanalize S. Freuda i C.G. Junga za europsku i uže francusku književnu kritiku XX. st. Psihoanalitička kritika (fr.critique psychanalytique, psychanalyse littéraire, psychocritique, textanalyse). Charles Mauron (1899-1966). Kritika pod utjecajem Jacquesa Lacana.  5.Tematska (fenomenološka) kritika I (fr. thématique ou la critique phénoménologique ou la critique de l’imaginaire). Utjecaj G. Bachelarda i njegove fenomenologije elemenata. Georges Poulet i Jean Pouillon.  6. Tematska kritika II : Starobinski, Jean-Yves Tadié, J. Kristeva, Gilbert Durand.  7. Sociološka kritika (fr. sociocritique) : Lucien Goldmann, Georg Lukács, René Girard.  8 Poetika II (Poétique II). Generacija strukturalista : Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Jean Rousset.  9. Narativna semiotika (fr. sémiotique narrative) : Denis Bertrand. Naratologija (narratologie) - Gérard Genette. Stilistika (L.Spitzer).  10. Intertekstualnost (fr.l’intertextualité) : J. Kristeva.  11. Genetska kritika (fr. critique génétique: Gustave Rudler). Kritičko izdanje književnog teksta (fr. édition critique).  12. Teorija recepcije (fr. théorie de la réception). Dekonstrukcija. Hermeneutika.  13. Semiotička kritika. Stilistika.  14. Postkolonijalna kritika. Uvod u žensko pismo i u feminističku kritiku.  **Seminari** :  1. Proust, *Contre Sainte-Beuve (*1908-1909)– prekretnica u fr. književnoj kritici. Paul Valéry, « Na temu Adonisa » u : *Variétés* (1924). Valéry kao jedan od najeminentnijih estetičara francuskog XX. st.  2. Primjena Proppove i zatim Greimasove analize strukture narativnog teksta na sažetku sadržaja srednjovjekovnog dvorskog romana bretonske tematike (Chrétien de Troyes, *Chevalier à la* *charrette ili Perceval ou Le Conte du Graal*) ili na dvorske novele Marie de France (*Lais)*  3. M. Bakhtine, *Djelo Françoisa Rabelaisa* i popularna kultura Srednjeg vijeka i Renesanse (ulomak). Bakhtine, “Du discours romanesque » in *Esthétique et théorie du roman* (« Diskurs romana » in *Estetika i teorija romana)* (ulomak)  4. Poetika : Jean Racine, predgovor tragedija (*Phèdr*e, *Bérénice*, *Andromaque*). Retorika : Pierre Fontanier, *Figures de discours* (*Retoričke figure*), (ulomci).  5.-8. Tematska ili fenomenološka kritika, kritika imaginarija : čitanja Bachelarda, Georgea Pouleta (*Studije o vremenu*), Starobinskog (*Živi pogled*) i Georgesa Bataillea, *Književnost i zlo*.  9.-10. Sociocritique : čitanja Lucien Goldmanna, *Le Dieu caché* (*Skriveni Bog*), (ulomak); *Pour une sociologie du roman* (*Sociologija romana*) (ulomak), Georga Lukács, *Teorija romana* ili *Povijesni roman* (ulomak) te René Girarda (*Romantička laž i romaneskna istina*, *Nasilje i sveto*),  11.-12. Poetika III. Generacija strukturalista. R.Barthes, « L’introduction à l’analyse structurale des récits » („Uvod u strukturalnu analizu narativnog teksta“), « L’effet de réel » (« Utisak stvarnog »). J. Rousset (*Oblik i značenje*).  13. Semiotička kritika : R. Barthes, *S/Z* ili Denis Bertrand, *L’espace et le sens*. « *Germinal“ d’Emile Zola* (*Prostor* *i smisao*. „*Germinal“ Emila Zole*), (ulomak).  14. Intertekstualnost. Primjena pristupa na određenom književnom djelu : primjer složene, višestruke intertekstualnosti u romanu Jeana Giono, *Un roi sans divertissement* (*Nema razonode za* *kralja*)  15. Stilistika (L. Spitzer, *Stilske studije*). Naratologija : Gérard Genette, *Figure III*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. **Beker, Miroslav, *Suvremene književne teorije***, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb (1986).  2. **Peleš, Gajo: Moderna kritika**, u: *Povijest svjetske književnosti* t.3. str.716.-730. Mladost, Zagreb, (1982.)  3. ***Moderna teorija romana*** (ur. J. Hristić, izbor, uvod i komentar **Milivoj Solar**), Nolit, 1979, odabrana poglavlja (str. 60-93, 134-151, 181-191, 203-223, 275-322, 343-381, 404-444).  4. Jonathan Culler, *Književna teorija*. Vrlo kratak uvod, Zagreb, AGM, 2001.  5. Goran Lovrić i Marijana Jeleč, *Uvod u interpretaciju proze*, Zagreb/Zadar : Leykam international d.o.o. i Sveučilište u Zadru, 2021, **poglavlje 7.** „Tradicionalni i moderni pristupi u proučavanju proze“, st. 129-143. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1965 et 1970, coll. « Poétique/Seuil », 1965 et 1970. (Napomena : Prijevoda na hrvatski jezik još nažalost nema, no može se pročitati prijevod na engleski jezik, ili : Vladimir Propp, *Morfologija bajke*, Beograd, Prosveta, 1982.)  Marcel Proust, *Protiv Sainte-Beuvea* (ulomci), in *: Europski glasnik*, 5 (2000), str. 265-277.  Daniel Bergez, Pierre Barbéris et al., *Introduction aux méthodes critiques pour l’analyse littéraire*, Paris, Dunod, 2005.  Tadié, Jean-Yves: *La critique littéraire au XXe siècle*, Pierre Belfond (2002).  Peleš, Gajo, *Tumačenje romana*, Artresor naklada, Zagreb 1999.  Delcroix, Maurice, Hallyn, Fernand, *Introduction aux études littéraires*. Méthodes du texte, Paris, Duculot, 1990.  Vassevière, J., Toursel.,N., *Littérature*: 150 textes théoriques et critiques, Paris, Armand Colin, 2015.  Vassevière, J. et al., *Manuel d’analyse des textes*. Histoire littéraire et poétique, Paris, Armand Colin, 2014.  Bercot, M., Guyaux, A.: *Dictionnaire des Lettres françaises. Le XXe siècle*, Le livre de poche (1998).  Barthes, R. : *Le Degré zéro de l´écriture*, Seuil (1953).  Richard, J.-P.: *Pages Paysages, Microlectures II*, Ed. du Seuil (1984).  Jakobson, R.: *Théorie de la littérature*, Seuil (1965).  Albouy, P.: *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Colin (1969).  Bakhtine, M.: *Esthétique et Théorie du roman*, Gallimard (1978).  Gardes-Tamine, J., Hubert, M.-C.: *Dictionnaire de critique littéraire*, Armand Colin (1993).  Lecherbonnier, B., Brunel, P., Rincé D., Moatti Ch.: *Littérature du XXe siècle*. Textes et documents. Nathan (2001).  N. B. Popis nije iscrpan. Za daljnje upute obratiti se nositelju kolegija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr); [www.persee.fr](http://www.persee.fr), [www.cairn.info](http://www.cairn.info), https://www.franceculture.fr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo  kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% pripreme za nastavu i redovitost na nastavi, 70% završni usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-49 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-59 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-79 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-99 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)