|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | DepartmentStudy programme |  |
| Description of the study programme |  |  |
| Learning outcomes of the study programme |  |  |
| List of courses offered in a foreign language in winter term (by semesters) |  |  |
| List of courses offered in a foreign language in summer term (by semesters) |  |  |
| Description of the courses offered in a foreign language |  |
| Name of the course | **Poésie française du XIXe siècle** |  |
| Number of ECTS credits | 3 | Manner of implementation of the study programme | L | E | S5 | Semester5 |
| Description of the course | Ce cours fournit une vision dʾensemble de la poésie française du XIXe siècle, tout en accordant une attention particulière à lʼétude des principaux courants poétiques. Les étudiants suivent le cours magistral et les Travaux Dirigés correspondants. Les séances se déroulent en deux temps : un point théorique sur tel ou tel thème ou aspect de la poésie ; la lecture et la discussion autour des textes proposés par lʾenseignant semaine après semaine, en relation étroite avec ces thèmes et ses aspects :1. Notions de versification I. 2. Notions de versification II. 3. Poésie romantique dans le contexte historique et littéraire ; ses caractéristiques et ses grands poètes (Lamartine, Vigny, Musset, Hugo). 4. Alphonse de Lamartine (1790-1869) et le nouveau discours poétique : le Moi sujet et objet du poème. Lamartine et ses *Méditations poétiques:* «Le Lac», «L’Automne». «La Vigne et la Maison». 5. a) Alfred de Vigny (1797-1863) ; b) Alfred de Musset (1810-1857) ; textes poétiques à analyser : a) *Les Destinées* («La Bouteille à la mer», «La Maison du berger»), b) *Les Nuits* («Nuit de mai»). 6. Victor Hugo (1802-1885) et le pouvoir de tout dire: poète lyrique (*Les Rayons et les Ombres*), élégiaque *Les Contemplations* («Tout est joie, innocence, espoir…» ; «Demain, dès l´aube…»; «Ce que dit la Bouche d´ombre»). *Les Rayons et les Ombres*: «Tristesse d’Olympio». 7. Victor Hugo: poète satirique (*Les Châtiments*) et épique (*La Légende des siècles*). 8. Le romantisme noir: a) Gérard de Nerval (1808-1855), b) Aloysius Bertrand (1807-1841), le poème en prose. Textes poétiques à analyser: a) Les *Chimères* («El Desdichado»); b) *Gaspard de la nuit* («Il était nuit…»). 9. La réaction poétique contre le romantisme : l’art pour l’art et la poésie parnassienne. Théophile Gautier, Leconte de Lisle. Textes poétiques à analyser : *Emaux et Camées* («L’Art»), *Poèmes antiques* («Midi»). 10. Charles Baudelaire (1821-1867) et la modernité. *Les Fleurs du* *mal*: «Correspondances », « Une Charogne», «Spleen». 11. Continuité thématique dans les poèmes en prose du *Spleen de Paris* («Les Foules»). 12. Le symbolisme en poésie : Paul Verlaine (1844-1896). Textes poétiques: *Poèmes saturniens* («Le Rossignol»); *Jadis et Naguère* («Art poétique»). 13. Arthur Rimbaud (1854-1891) ou délires poétiques. Textes poétiques : («Voyelles«, «Bateau ivre») ; *Une Saison en enfer* (« Alchimie du verbe »). 14. Stéphane Mallarmé (1842-1898), une poésie pure : *Poésies* («Renouveau», «Ses purs ongles très haut…») ; fonction symbolique du langage de Mallarmé: «Sainte» ; *Un coup de dés jamais n’abolira le hasard.* 15.Lʼexamen des notions de versifications |  |
| Learning outcomes of the course | La connaissance approfondie de la poésie française du XIXe siècle, la distinction des courants littéraires poétiques (le romantisme, le Parnasse, le symbolisme) et des oeuvres majeures, ainsi qu'une réflexion critique sur ces sujets. |  |

The form should be filled out in English and/or other languages that the courses offered in Erasmus programme implement