**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)**[[1]](#footnote-1)\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nziv kolegija** | Analiza francuskih književnih tekstova | **akad. god.** | 2023./2024. |  |
| **Naziv studija** | Sveučilišni preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti | **ECTS** | 2 |  |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije |  |
| **Razina studija** | ☒preddiplomski | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |  |  |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒dvopredmetni | ☐ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |  |  |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☒2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |  |
| **Semestar** | ☒ zimski☐ ljetni | I. | ☐ II. | ☒III. | ☐ IV. | ☐ V. |  |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☐ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |  |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☒izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije**NE | ☐ DA ☐ NE |  |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje**NE | ☐ DA ☐ NE |  |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | SK-155 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**Francuski | Francuski |  |
| **Početak nastave** | 6.10.2022. | **Završetak nastave** 26.01.2023. | 23.01.2020. |  |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Završena prva godina ili parcijalno upisana druga godina PDS-a francuskog jezika i književnosti. |  |  |
|  |  |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Frano Vrančić |  |  |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom od 16h do 18h |  |  |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Frano Vrančić |  |  |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom od 16h do 18h |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒predavanja | ☐ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ e-učenje | ☐ terenska nastava |  |
| ☒samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |  |
| **Ishodi učenja kolegija** | -navesti definicije specifične za analizu književnih tekstova na francuskom jeziku-analizirati stilska obilježja odabranih francuskih književnih tekstova-objasniti metodološki postupak analize književnog teksta-primijeniti i tumačiti kardinalne pojmove analize francuskih književnih tekstova-navesti i izložiti značajke metodičkog iščitavanja teksta (tema, plan, struktura teksta)-analizirati estetska, strukturna i poetička obilježja odabranih ulomaka iz reprezentativnih književnih tekstova francuskih pisaca 19. i 20. stoljeća  |  |  |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | - razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti ; kritički usporediti i prezentirati stečena znanja, iskustva i argumente te donositi zaključke o njima; samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova. |  |  |
|  |  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☒kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |  |
| ☐ praktični rad | ☐seminarski rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☐ seminar |  |
| ☐ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☒ usmeni ispit | ☐ ostalo: |  |  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Za pristupanje ispitu studenti su dužni: aktivno sudjelovati u seminarskom dijelu izvođenja nastave; pripremiti dijelove iz analiziranih tekstova na razini čitanja s razumijevanjem koje je nastavnik studentu zadao na prethodnom predavanju. |  |  |
| **Ispitni rokovi** | ☒zimski ispitni rok | ☒ljetni ispitni rok | ☒jesenski ispitni rok |  |  |
| **Termini ispitnih rokova** | 2.02.2023.-16.02.2023. |  | 08.09.2023.-22.09.2023. |  |  |
| **Opis kolegija** | Izvedba analize odabranih književnih tekstova iz reprezentativnih djela pojedinih književnih vrsta neovisno o razdobljima u kojima su nastali: raščlanjivanje, pomoću analitičkog rječnika, književnih i lingvističkih elementa korisnih u tumačenju teksta. Metodičko iščitavanje teksta (tema, plan i struktura teksta, značenje i jezični registar pojedinih dijelova, književno-povijesna vrijednost teksta) zahtijeva aktivno sudjelovanje studenta u analitičkom postupku s ciljem stjecanja kritičkog pristupa književnom tekstu. Na završetku svake obrađene jedinice donosi se zaključak o analiziranom tekstu, koji treba ispuniti funkciju sinteze i otvorenosti. |  |  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introduction à l’analyse littéraire d’un texte : observation du texte dans sa totalité, ses thèmes, ses effets structurants ; analyse grammaticale, lexicale, stylistique.Lexique de l’analyse littéraire-notions essentielles.2. Lecture méthodique d’un texte : a)situation et sujet (ou thème) du texte ; b) plan ou composition du texte.Application à  un texte romanesque : François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux,* 1927.3.Lecture méthodique d’un texte  (suite): c) étude des mouvements successifs du texte (sens et langage) ; d) conclusion sur les aspects principaux et l’intérêt du texte.Application à  un texte romanesque : François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux,* 1927.4.Le genre romanesque ; technique du roman : modalité du récit, schéma narratif, action/intrigue, mouvement/dynamique du texte, valeur dramatique, moyens narratifs / procédés d’écriture, peinture de la société/ des mœurs, écriture / style. Texte proposé : George Sand*, Mauprat*, 1837.5. Texte polémique  qui critique et propose. La naissance du naturalisme. Texte proposé*:* Jules et Edmond de Goncourt, *Préface de Germinie Lacerteux,* 1865.6. Une préface-manifeste : critique du roman à la mode ; le peuple a droit au roman ; ce que doit être le roman. Texte proposé*:* Jules et Edmond de Goncourt, *Préface de Germinie Lacerteux*,1865.7. Le naturalisme zolien : un espace symbolique de la condition ouvrière. Texte proposé : Émile Zola, *Germinal* (1885). Première partie, chapitre 1.8. Le naturalisme zolien (suite). Texte proposé : Émile Zola, *Germinal* (1885). Première partie, chapitre 1.9. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit ; La coexistence des formes romanesques divergentes.Tableau chronologique.10. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite).Texte proposé : Louis Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la* *nuit ,* 1932.11. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite)Texte proposé : Georges Bernanos : *Journal d´un curé de campagne*, 1936.12. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite).Texte proposé : Georges Bernanos : *Journal d´un curé de campagne*, 1936.13. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite).Texte proposé : AlbertCamus, *L´Étranger,* 1942.14. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : AlbertCamus, *Les Justes,* 1949.15. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Jean-Paul Sartre : *Huit clos,* 1944. |  |  |
| **Obvezna literatura** |  Paul Renard (dir.) : *L’explication de textes littéraires*, Ellipses, 1996. |  |  |
| **Dodatna literatura** | Daniel Bergez – Violaine Géraud – Jean-Jacques Robrieux: *Vocabulaire de l’Analyse littéraire*, Dunod, 1994.Evelyne Amon, Yves Bomati: *Vocabulaire pour la dissertation*, Larousse, 1995.Catherine Thiollet, *Le commentaire composé*, Ellipses, 1996. |  |  |
|  |  |  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |  |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☒završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |  |  |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐ seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad |  |  |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Kontinuirana evaluacija sudjelovanja u postupku književne analize tijekom nastave: 50 %, usmeni dio ispita 50 %. |  |  |
| **Ocjenjivanje**/upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | % nedovoljan (1) |  |  |
|  | % dovoljan (2) |  |  |
|  | % dobar (3) |  |  |
|  | % vrlo dobar (4) |  |  |
|  | % izvrstan (5) |  |  |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |  |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |  |

1. \*\* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)