**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za francuske i frankofonske studije** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Kazališna radionica** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Francuski jezik i književnost** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [x]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P** |  | **S** | 45 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | v. raspored | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Francuski |
| **Početak nastave** | 17. veljače 2025. | **Završetak nastave** | 29. svibnja 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | Interes za glumu i kazalište. Prethodno iskustvo nije potrebno. Razina francuskog jezika B1 prema CECR-u. |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Marina Šišak |
| **E-mail** | msisak@unizd.hr | **Konzultacije** | v. raspored |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [ ]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Student/-ica će:- unaprijediti kompetencije razumijevanja, čitanja i govorenja na francuskom jeziku- upoznati odabrane dramske tekstove francuskih i frankofonskih književnosti- usvojiti pravilan izgovor zadanog teksta na francuskom jeziku bez prozodijskih pogrešaka u ritmu, intonaciji, akcentu, pauzi ili drugih fonetskih pogrešaka- poznavati osnovne etape i pristupe postavljanju predstave na stranom jeziku u nastavnom procesu- moći upotrebljavati dramske tehnike za samostalno učenje te za pripremu i drugih javnih govora na francuskom jeziku |
| **Ishodi učenja na razini programa** | - razumjeti (slušno i pisano razumijevanje), čitati, govoriti (govorna interakcija i govorna produkcija) francuskom jeziku na razini B1- B2 (prema ZEROj-u)- poznavati elemente francuske i frankofonske kulture- vladati pravilnom artikulacijom, intonacijom, naglašavanjem i ritmom francuskog fonološkog sustava- razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova- samostalno čitati književne tekstove i razumjeti stručne pojmove |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovit dolazak na nastavu, redovita priprema za nastavu. Sudjelovanje u završnoj izvedbi te ispunjen samoevaluacijski upitnik. |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | v. raspored | v. raspored |
| **Opis kolegija** | U prvom dijelu nastave studenti će prolaziti kroz niz dramskih igara i vježbi (vježbe glasa i disanja, vježbe za koheziju grupe, scenskog pokreta, pantomime, improvizacije...), koje će ih pripremiti za odabir teksta i uloga te za rad na predstavi u drugom dijelu nastave.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodni dio. Upoznavanje s radom. Kazalište i vrste izvedbenih umjetnosti.2. Glumačke vježbe i igre. Elementi glasovne tehnike : postava glasa, glasovna dinamika, glas i scena. Izražajno čitanje i analiza teksta.3. Glumačke vježbe i igre. Artikulacija, akcentuacija. Izražajno čitanje i odabir teksta.4. Improvizacijske igre. Izražajno čitanje i prilagodba teksta za scenu.5. Podjela dužnosti. Izražajno čitanje i prilagodba teksta za scenu.6. Elementi scenskog pokreta I. Praktični rad na predstavi s naglaskom na scenski pokret. 7. Elementi scenskog pokreta II. Praktični rad na predstavi s naglaskom na scenski pokret.8. Pristup liku I. Praktični rad na predstavi s naglaskom na glumu. Susret s kazališnim glumcem/glumicom.9. Pristup liku II. Praktični rad na predstavi s naglaskom na glumu. Susret s kazališnim glumcem/glumicom.10. Analiza kazališnih predstava. Scenografija, svjetlo, glazba, kostimografija. Rad na postavljanju predstave. 11. Praktični rad na predstavi. Uvježbavanje izvedbe. Povezivanje u cjelinu.12. Praktični rad na predstavi. Uvježbavanje izvedbe. Snimanje najave, oblikovanje plakata.13. Praktični rad na predstavi. Uvježbavanje izvedbe. Tehničke probe.14. Praktični rad na predstavi. Uvježbavanje izvedbe. Generalna i tehnička proba.15. Završna izvedba. Evaluacija kolegija i samoevaluacija. |
| **Obvezna literatura** | De Bouter, Patrick, *Théâtre pour la classe,* Presses universitaires de Grenoble, Grenoble 2018.Odabrani dramski tekst(ovi) |
| **Dodatna literatura**  | Boal, A. : *Jeux pour acteurs et non-acteurs,* La Découverte, Paris 2004.Cormanski, A., *Techniques dramatiques : activités d'expression orale,* Hachette Livre, 2005. Pierré, M., Treffandier, F., *Jeux de théâtre,* FLE PUG, Grenoble 2012. |
| **Mrežni izvori**  | [**www.franculture.com,**](http://www.franculture.com/) [**www.persee.fr**](http://www.persee.fr/)**,** [**www.comedie-francaise.fr**](http://www.comedie-francaise.fr) |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [x]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [x]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% zadaće i aktivnog sudjelovanja na nastavi, 50% izvedba predstave |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59 | % nedovoljan (1) |
| 60-69 | % dovoljan (2) |
| 70-79 | % dobar (3) |
| 80-89 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)