**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za francuske i frankofonske studije** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Francuska književnost i film** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P****15** |  | **S****15** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Vidi raspored | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | fr/hr |
| **Početak nastave** | 17.2.2025. | **Završetak nastave** | 29.5.2025. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan IV. semestar PDS francuskog jezika i književnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc.dr.sc.Patrick Levačić |
| **E-mail** | plevacic@unizd.hr | **Konzultacije** | Vidi raspored |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Stjecanje znanja o filmskim adaptacijama francuskih književnih djelaStjecanje znanja o strukturi scenarijaIskustvo pisanja kratkog francuskog scenarija |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Bolje poznavanje francuske kulture Usavršavanje francuskog pisanog i usmenog izražavanja Pripremiti usmena izlaganja, sastavljati pisane seminarske radove (scenarije) |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Nazočnost na nastavi i održano izlaganje |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [ ]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je upoznavanje s povijesnim razvojem francuske kinematografije s posebnim naglaskom na francuskoj književnosti i naratologiji. Uz intermedijalne veze filma i književnosti upoznat ćemo se s osnovnim francuskim filmskim terminima. Kroz seminare ćemo analizirati odnose između književnog djela i filma (pozicija pripovjedača,dijalozi, opisi likova, načini pripovijedanja, fokalizacija, aktancijalna shema, stilske figure itd.) i u takvom komparativnom uvidu upoznat ćemo se s različitim filmskim postupcima kojima se adaptira pojedino književno djelo. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Od braće Lumière do Georgesa Mélièsa-filmski dokumentarizam i fikcionalizam2. Filmski rodovi i vrste3. Francuski književnici/scenaristi. Je li scenarij književna vrsta? Struktura scenarija na primjeru kratkometražnog filma *Porcelain Unicorn*.4. Antonin Artaud i filmski nadrealizam5. Prosper Mérimée i problematika filmske adaptacije6. Stendhalov roman Crveno i crno i filmska adaptacija7. J.P.Sartre, Huis clos (usporedba između kazališnog djela i filma)8. Claude Chabrol: Madame Bovary (uspredba između romana i filma)9. Karakteristike novog vala (Nouvelle vague)10. Kolokvij11. Stilske figure u filmu12. Distopijski film: F.Truffaut Fahrenheit 45113. J.L.Godard, Alphaville i C. Maker La Jetée14. Aktancijalna shema u Maupassantovoj noveli Une partie de campagne u odnosu na istoimeni film J.Renoira15. Marguerite Duras i film A. Resnaisa, Hirošima ljubavi moja (analiza scenarija M.Duras u odnosu na film)*(po potrebi dodati seminare i vježbe)* |
| **Obvezna literatura** | Vanoye, *Récit écrit, récit filmique,* Armand Colin, 2005. |
| **Dodatna literatura**  | Peterlić, Filmska enciklopedija 1-2. Zagreb,1986.-1990. Uvanović, Ž., Književnost i film, MH, Osijek, 2008.Gilić, N. Filmske vrste i rodovi, AGM, Zagreb, 2007.Horvat, S., Budućnost je ovdje: svijet distopijskog filma,Hrvatski filmski savez, Zagreb,2008.Turković, H. Retoričke regulacije, AGM, Zagreb, 2008 |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | scenarij 30 % izlaganje 20 % i 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)