**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Imaginarij Pariza** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti | **ECTS** | **2** |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [ ]  jednopredmetni[x]  dvopredmetni | [x]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Vidi Raspored | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski, francuski |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2022. | **Završetak nastave** | 27. 1. 2023. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Nema ih.  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorak 11.30-13.30h |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorak 11.30-13.30h |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [x]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [x]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * opisati posebnosti reprezentacija Pariza u različitim umjetnostima
* identificirati elemente francuske kulture
* objasniti odnos diskursa i umjetnosti
* analizirati žanrovska i stilska obilježja odabranih književnih tekstova
* primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova
* samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove
* pripremiti usmeno izlaganje
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | * razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti
* razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova
* kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [x]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature), aktivnost na nastavi i održana usmena prezentacija.  |
| **Ispitni rokovi** | Zimski | Ljetni  | Jesenski |
| **Termini ispitnih rokova** | - | *Vidi Raspored ispita* | *Vidi Raspored ispita* |
| **Opis kolegija** | Na kolegiju će se analizirati reprezentacije Pariza u književnosti, slikarstvu i na filmu i njihov doprinos konstituciji imaginarija grada. Kroz analizu odabranih primjera, iz različitih umjetnosti, studenti će se upoznati s različitim načinima reprezentacije (vele)grada, kao i s urbanističkim razvojem Pariza od galo-rimskog naselja do moderne metropole, njegovom urbanom topografijom te društvenim, povijesnim i kulturnim kontekstom trenutka u kojem su pojedini umjetnička djela nastala. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | - |  |
| 11. 10.  | Présentation générale du cours. Objectifs et activités prévues. |
| 18. 10.  | Paris : de la ville gallo-romaine à la métropole (post)moderne. |
| - |  |
| - |  |
| 8. 11.  | Les représentations de Paris haussmannien I : Émile Zola. |
| 15. 11. | Les représentations de Paris haussmannien II : Paris de Charles Baudelaire. |
| 22.11  | Une partie de campagne : une représentation du loisir périurbain. |
| 29. 11. | Paris de la Belle époque I : Montmartre et la vie de bohème. |
| 6. 12. | Paris de la Belle époque II : Représentation de la tour Eiffel. |
| 13. 12.  | Paris dans le film. |
| 20. 12.  | Le mythe de la Parisienne. |
| 10. 1.  | Paris et ses banlieues.  |
| 17. 1.  | Paris dans l'œil des étrangers. |
| 24. 1.  | Bilan du cours. |
| **Obvezna literatura** | Žmegač, V., « Pariz. Od gotike do egzistencijalizma », u : *Četiri europska grada. Kulturnološki obzori*, Matica hrvatska, Zagreb, 2017., str. 11-85.Materijali postavljeni na Merlinu. |
| **Dodatna literatura**  | Brković, I., „Književni prostori u svjetlu književnog obrata“, *Umjetnost riječi*, br. 1-2, 2013., str. 115-138.Simmel, G., « Velegradovi i duhovni život », u : *Kontrapunkti kulture*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk/Hrvatsko sociološko društvo, 2001., str. 137-151.  |
| Bancquart, M.-C., *Paris "fin-de-siècle"*, Éditions de la Différence, 2001. Bancquart*,* M.-C., *Paris dans la littérature française après 1945,* Éditions de la Différence*,* 2006. Bancquart, M.-C., *Paris des surréalistes*, Éditions de la Différence, 2004. Castex, P.-G. et al. (dir.), *Écrire Paris : L'image de Paris dans la littérature du XIXe siècle*, Les Éditions du Mécène, 2012.Kok Escalle, M.-C. (dir.), *Paris : de l’image à la mémoire. Représentations artistiques, littéraires, sociopolitiques*, Atlanta, 1997. Mitterand, H., *Le Paris de Zola*, Hazan, Paris, 2008. Pinçonnat, C., Liaroutzos, C. (dir.), *Paris, cartographies littéraires,* Éditions Le Manuscrit, 2007. |
| **Mrežni izvori**  | [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr)<https://spacefiction.wordpress.com/2013/11/25/cartographie-litteraire-de-la-france/><https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/actions/poesie/Banques/La_ville_en_poesie.htm><https://villeroman.hypotheses.org/> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% prezentacija, 80% završni pismeni rad (minimum 10 kartica, analiza odabranog primjera reperezentacije Pariza) |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 60-70 | % dovoljan (2) |
| 70-80 | % dobar (3) |
| 80-90 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom (x.y@student.unizd.hr), te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)