**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Imaginarij Pariza** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | **2** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | | poslijediplomski | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | | specijalistički | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | | I. | | | | | | | | | | II. | | | | III. | | | | | IV. | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | | VII. | | | | VIII. | | | | | IX. | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | | izborni kolegij | | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | | | **S** | | | 0 | | **V** | | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Vidi Raspored | | | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski, francuski | |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2022. | | | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | 27. 1. 2023. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Nema ih. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Utorak 11.30-13.30h | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Utorak 11.30-13.30h | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | | * opisati posebnosti reprezentacija Pariza u različitim umjetnostima * identificirati elemente francuske kulture * objasniti odnos diskursa i umjetnosti * analizirati žanrovska i stilska obilježja odabranih književnih tekstova * primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova * samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove * pripremiti usmeno izlaganje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | | * razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti * razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova * kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature), aktivnost na nastavi i održana usmena prezentacija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | Zimski | | | | | | | | | | | | | Ljetni | | | | | | | | | Jesenski | | | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | - | | | | | | | | | | | | | *Vidi Raspored ispita* | | | | | | | | | *Vidi Raspored ispita* | | | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Na kolegiju će se analizirati reprezentacije Pariza u književnosti, slikarstvu i na filmu i njihov doprinos konstituciji imaginarija grada. Kroz analizu odabranih primjera, iz različitih umjetnosti, studenti će se upoznati s različitim načinima reprezentacije (vele)grada, kao i s urbanističkim razvojem Pariza od galo-rimskog naselja do moderne metropole, njegovom urbanom topografijom te društvenim, povijesnim i kulturnim kontekstom trenutka u kojem su pojedini umjetnička djela nastala. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | - | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. 10. | | | Présentation générale du cours. Objectifs et activités prévues. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. 10. | | | Paris : de la ville gallo-romaine à la métropole (post)moderne. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. 11. | | | Les représentations de Paris haussmannien I : Émile Zola. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. 11. | | | Les représentations de Paris haussmannien II : Paris de Charles Baudelaire. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22.11 | | | Une partie de campagne : une représentation du loisir périurbain. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29. 11. | | | Paris de la Belle époque I : Montmartre et la vie de bohème. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. 12. | | | Paris de la Belle époque II : Représentation de la tour Eiffel. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. 12. | | | Paris dans le film. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. 12. | | | Le mythe de la Parisienne. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. 1. | | | Paris et ses banlieues. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. 1. | | | Paris dans l'œil des étrangers. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24. 1. | | | Bilan du cours. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Žmegač, V., « Pariz. Od gotike do egzistencijalizma », u : *Četiri europska grada. Kulturnološki obzori*, Matica hrvatska, Zagreb, 2017., str. 11-85.  Materijali postavljeni na Merlinu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Brković, I., „Književni prostori u svjetlu književnog obrata“, *Umjetnost riječi*, br. 1-2, 2013., str. 115-138.  Simmel, G., « Velegradovi i duhovni život », u : *Kontrapunkti kulture*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk/Hrvatsko sociološko društvo, 2001., str. 137-151. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bancquart, M.-C., *Paris "fin-de-siècle"*, Éditions de la Différence, 2001.Bancquart*,* M.-C., *Paris dans la littérature française après 1945,* Éditions de la Différence*,* 2006.Bancquart, M.-C., *Paris des surréalistes*, Éditions de la Différence, 2004. Castex, P.-G. et al. (dir.), *Écrire Paris : L'image de Paris dans la littérature du XIXe siècle*, Les Éditions du Mécène, 2012.  Kok Escalle, M.-C. (dir.), *Paris : de l’image à la mémoire. Représentations artistiques, littéraires, sociopolitiques*, Atlanta, 1997.  Mitterand, H., *Le Paris de Zola*, Hazan, Paris, 2008.  Pinçonnat, C., Liaroutzos, C. (dir.), *Paris, cartographies littéraires,* Éditions Le Manuscrit, 2007. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr)  <https://spacefiction.wordpress.com/2013/11/25/cartographie-litteraire-de-la-france/>  <https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/actions/poesie/Banques/La_ville_en_poesie.htm>  <https://villeroman.hypotheses.org/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | | praktični rad | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% prezentacija, 80% završni pismeni rad (minimum 10 kartica, analiza odabranog primjera reperezentacije Pariza) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom (x.y@student.unizd.hr), te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)