



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije					akad. god.	2022./2023.
Naziv kolegija	Francuska književnost XIX. stoljeća : fikcija i autobiografija					ECTS	3
Naziv studija	Studij francuskog jezika i književnosti						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	2	P	1	S	-	V	Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Ponedjeljkom od 08.00-08.45 u dv. 155 (seminar) Četvrtkom od 10.00-11.30 u dv. 136 (predavanje)		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Francuski	
Početak nastave	06. listopada 2022.		Završetak nastave			26. siječnja 2023.	
Preduvjeti za upis	Nema preduvjeta.						
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Daniela Ćurko						
E-mail	dcurko@unizd.hr			Konzultacije	Ponedjeljkom od 09.00-11.00		
Izvođač kolegija	Doc.dr.sc. Daniela Ćurko						
E-mail	dcurko@unizd.hr			Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<p>Studenti će samostalno opisati osnovne značajke političkog, društvenog, kulturnog i književnog života Francuske u XIX. stoljeću, prepoznati i razlikovati književna razdoblja i škole - predromantizam, romantizam, realizam, naturalizam, dekadencija i simbolizam, prepoznati, opisati i interpretirati obilježja književnih tekstova XIX. stoljeća, prepoznati i razlikovati kanonske autore navedenog doba i posebnosti njihova opusa te definirati ključne pojmove iz književne teorije. Nakon određenog perioda učenja studenti će koristiti osnovne parametre književne analize i stečena opća književnopovijesna i teorijska znanja pri analizi književnih tekstova općenito, povezati usvojeno gradivo s gradivom iz ostalih kolegija iz književnosti na preddiplomskom studiju i ujedno iskazati povećane kompetencije u pisanom i usmenom izričaju na francuskom jeziku, te će daleko bolje razumjeti slušani tekst, jer imaju za zadatak i pratiti radio emisije iz francuske književnosti XIX. stoljeća, posvećene opusu kanonskih autora.</p>						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> • razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od predromantizma do simbolizma -Razlikovati osnovne značajke romana, novele, pripovijetke i autobiografije i upoznati se s teorijom navedenih književnih vrsta • razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilski obilježja pojedinih književnih tekstova • primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova • primijeniti znanja iz povijesti književnosti, teorije književnosti, književne kritike i teorije kulture u govoru i pismu • samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove • studenti će upoznavati elemente francuske kulture (povijesti, zemljopisa, povijesti ideja) <p>Pored toga, stječu se i slijedeće jezične kompetencije, sukladno preporuci Sveučilišne agencije za frankofoniju (Agence universitaire de la francophonie) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studenti će naučiti koristiti jednojezične rječnike francuskog jezika neophodne za praćenje i razumijevanje književnog teksta na francuskom jeziku. -studenti će razumjeti književni tekst razine B2-C1 (fr. Compréhension orale et écrite) slušajući audio knjige i/ili slušajući audio knjige i usporedo prateći pisani tekst. Ujedno će savladati pismeno izražavanje (fr. production écrite) na razini B2 budući da će pisati Dnevnik čitanja i bilješke s predavanja i seminara na francuskom jeziku. • studenti će usmeno prevoditi književne tekstove s francuskog jezika na hrvatski jezik na razini B2-C1. 				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	<p>Uvjet za pristup usmenom ispitu :</p> <p>redovitost na nastavi, redovite pripreme za nastavu, predani na uvid vlastoručno napisan rječnik/leksik i Bilješke (<i>Fiches de lecture</i>) koje se sastoje od slijedećih dijelova : 1. Résumé, 2. Espace 3. Temps, 4. Personnages, 6. Thématique, 7. Style, 8. Narrateur et focalisation, 9. Citations diverses, sve u rukopisu. Za dva književna djela koja je obavezno pročitati na francuskom jeziku potrebno je predati Dnevnik čitanja napisan na francuskom jeziku, te obavezno rječnik s paginacijom.</p> <p>Kolokviji</p> <p>Ovaj kolegij ima tri usmena kolokvija, te usmeni ispit. Kolokviji su fakultativni. Prednost polaganja kolokvija je slijedeća : ukoliko student s uspjehom položi sva tri usmena kolokvija, oslobođen je</p>				

	<p>usmenog ispita. Ukoliko s uspjehom položi jedan ili dva od tri kolokvija, oslobođen je dijela usmenog ispita.</p> <p>Na kolokvijima će student, jednako kao i na usmenom ispitu (vidjeti <i>supra</i>) obavezno predočiti na uvid – to je uvjet - u rukopisu :</p> <p>1. Vaš detaljan rječnik (leksik) za djela koje je obavezno pročitati na francuskom jeziku, pri čemu ćete se koristiti internetskim rječnicima <i>Larousse</i>, <i>Le Petit Robert</i> ili <i>CNRTL</i>-om, 2. Dnevnik čitanja (<i>Fiches de lecture</i>).</p> <p>Prvi kolokvij : Prvi kolokvij se polaže u četvrtak 10. studenog od 12.00 sati nadalje, i u petak 11. studenog 2022. od 10.00 sati nadalje</p> <p>Program I. kolokvija : roman i novela francuskog predromantizma XIX. st., uz prijevod ulomka iz romana <i>René François-René de Chateaubriand</i> (poveznica : https://www.ebooksgratuits.com/ebooksfrance/chateaubriand_rene.pdf – str. 9-12), te roman <i>Adolphe</i> Benjamina Constanta, poglavlja I-IV i IX-X, (pročitati obavezno na francuskom izvorniku) i predočenje detaljnog riječnika za ova djela. Poveznica za tekst : https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Constant-Adolphe.pdf).</p> <p>II. kolokvij : ponedjeljak 09. siječnja 2023. od 09.00 sati</p> <p>(detaljni raspored naknadno, nakon prijava studenata). Ukoliko se ispit ne bi mogao održati u prostorijama Sveučilišta zbog sanitarne situacije, održat će se on-line isti dan putem ZOOM-a.</p> <p>Program II. kolokvija : roman, novela i pripovijetka francuskog romantizma, uz usmeni prijevod ulomka iz slijedećih djela : -Stendhal, <i>Le Rouge et le noir</i>, prvi ili drugi dio romana (pročitati obavezno na francuskom izvorniku), poveznica : https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Stendhal-rouge.pdf; -te <i>Nerval, Les Filles du feu : Sylvie</i>, IV. poglavlje, „Un voyage à Cythère ». Poveznica : https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livre/134/Les-Filles-du-feu), (uz prijevod jednog ulomka te prethodno priloženi vlastoručno napisani leksik i bilješke).</p> <p>III. kolokvija (26. i 27. siječnja 2023.) : roman realizma i naturalizma, te roman kraja XIX. stoljeća. Autobiografska proza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - pet romana s popisa djela u programu seminara (pročitanih u prijevodu na hrvatski jezik), te 30 stranica jednog autobiografskog djela u programu seminara, i predočiti Bilješke (<i>Fiches de lecture</i>) za ista djela. 		
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Ispit će se održati u drugom i u četvrtom tjednu ispitnog roka u veljači 2023.		

<p>Opis kolegija</p>	<p>Kolegij će upoznati studente s francuskom proznom književnosti XIX. stoljeća, povijesnim i kulturnim kontekstom te produkcijskim i recepcijskim uvjetima u kojima su napisana kanonska djela XIX. stoljeća. Upoznati će političke, društvene i književne prilike unutar kojih su pisani, i izvođeni, književni tekstovi, te definicije ključnih općepovijesnih pojmova i kulturoloških pojmova koje će biti od koristi pri čitanju i analizi opusa pojedinih autora. Ujedno će upoznati ključne pojmove teorije romana (incipit, lik, narativni postupci, pripovjedač, vrijeme i prostor romana, teorija descriptivne i dr.). Kolegij je usredotočen poglavito na poetiku, estetiku i stilska obilježja drugog razdoblja predromantizma, romantizma, realizma, naturalizma i simbolizma, upoznavanje s kanonskim autorima (Chateaubriand, Mme de Staël, Benjamin Constant, Senancour, George Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola, Maupassant, Huysmans, rani Gide, Dujardin etc.) i književnim vrstama XIX. stoljeća (autobiografski roman, poetska proza, fantastični roman, roman društvene freske i dr.). Studenti će se upoznati s različitim metodama čitanja književnih tekstova i osposobiti se za samostalno vladanje vještinom čitanja i tumačenja književnih tekstova francuske književnosti XIX. stoljeća.</p>
<p>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</p>	<p>Nastavne teme (predavanja) na francuskom izvorniku na kojem se izvodi kolegij, kako slijedi :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cours introductoire. 2. <i>XIX^e siècle : phrase 1^{ère} : Le roman de la deuxième période préromantique I.</i> Situation et production du roman pendant la Révolution, le Directoire, le Consulat. Public nouveau et le goût ancien : le roman noir, gothic, à spectres ... Soif de lecture émouvante (passions et horreur). Règne du roman-feuilleton. Essais critiques multiples d'une doctrine du roman : genre total et totalitaire (Schlegel, Staël, Sade). François-René de Chateaubriand, <i>René</i>, 1802 : le mal de l'âme romantique, le mal du siècle. Autobiographie intellectuelle. Roman-poème, style et sensibilité romantique. La poétique des ruines. Mme de Staël : des idées neuves à l'élaboration d'une doctrine romantique. Mme de Staël, <i>Delphine</i> (1802) : femme et la société ; politique. Mme de Staël, <i>Corine</i>, 1807 : femme artiste, son indépendance sociale et émotionnelle. 3. <i>Les romanciers précurseurs du romantisme II</i> : Etienne de Senancour, <i>Oberman</i>, 1802 : mal ontologique du philosophe. Senancour et Benjamin Constant : l'écriture classique et sensibilité romantique. Autobiographie et roman d'analyse. Benjamin Constant, <i>Adolphe</i>, 1816, et l'absorption de l'autre, le désir triangulaire. 4. <i>Phase deuxième, romantique : le roman métaphysique et le roman fantastique</i> (le jeune Balzac des <i>Études philosophiques</i>). Balzac, <i>La Peau de chagrin</i>, 1831 ; Balzac, <i>La Recherche de l'absolu</i>, 1842. 5. <i>La deuxième phase, romantique (suite): étape de la réalité historique et contemporaine. Le roman de Stendhal. Le rouge et le noir</i>, 1830 ; <i>La chartreuse de Parme</i>, 1839 : la satire sociale, l'ironie et l'humour. Morale et l'action. Le personnage stendhalien par rapport aux archétypes et par rapport à ses exemples historiques (légende napoléonienne, souvenirs italiens, histoire des guerres civiles). Le style. Signification de l'originalité stendhalienne pour l'évolution et l'avenir du roman français. 6. <i>Deuxième phase, romantique (suite) : l'étape du roman de la réalité actuelle : La poétique et l'esthétique de Balzac.</i> L'Avant-propos de la <i>Comédie humaine</i>. Trouvaille du macro-plan de la <i>Comédie</i> : fonctionnement de la société contemporaine et fonctionnement de l'infrastructure psychologique des personnages. Deux forces décisives :

l'argent et le désir de puissance. Le monde balzacien. Balzac, historien des mœurs. Description « réaliste » : fonctionnement du détail réel et significatif. La nécessité du retour des personnages, le monde balzacien. Mythologie balzacienne.

7. *Phase deuxième, romantique (suite). La nouvelle romantique : Gérard de Nerval, Les Filles du feu, 1853-1854.* Idéalisme, mysticisme, occultisme, l'onirisme. Autres novellistes du romantisme dont Charles Nodier et Prosper Mérimée.
8. **L'écriture du soi I.** Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, l'entrelacement de l'Histoire et l'histoire. **L'écriture du soi II.** George Sand, *Histoire de ma vie* ou l'autobiographie collective et plurielle.
9. *Phase troisième du roman française, phase positiviste. Le roman du réalisme français : le roman flaubertien I.* Le Gustave Flaubert de *Madame Bovary*, 1856. L'étude de l'incipit. Le style : « une manière absolue de voir les choses » ; l'ironie flaubertienne. Procédés narratifs.
10. **Le roman du réalisme français : le roman flaubertien II.** *Poétique et esthétique flaubertienne. Le Flaubert de L'Éducation sentimentale*, 1869. Projet : « le livre sur rien ». Romans de l'échec. Le personnage flaubertien. Effet : la dédramatisation du roman, une succession temporelle, un Temps inemployé.
11. *Phase troisième, positiviste : deuxième étape - le naturalisme. Le roman naturaliste I.* L'esthétique naturaliste. L'espace zolien. Le personnage zolien et le « fêlure ».
12. **Le roman naturaliste II** : le roman zolien (suite) : Zola et le mythe. Le lyrisme épique. L'intertextualité philosophique dans le roman zolien. Autres romanciers naturalistes : les frères Goncourt, *Germinie Lacerteux*, 1865, et Maupassant, *Une vie*, 1883 et *Bel-ami*, 1885.
13. **Phase quatrième** : post-naturalisme et idéalisme. **L'esthétique symboliste et le roman.** Joris-Karl Huysmans, *À Rebours*, 1884. **Phase quatrième, post-naturaliste et idéaliste : crise du contenu et des formes** : première étape des grandes métamorphoses du roman français (Edouard Dujardin, *Les lauriers sont coupés*, 1887 ; André Gide, *Les Paludes*, 1895). Dujardin et l'invention du monologue intérieur. Le roman idéaliste et exotique de Léon Bloy et de Pierre Loti. Roman à thèse, à idées (« le culte du Moi ») : Maurice Barrès, *Les Déracinés*, 1897.

Nastavne teme i program seminara :

I Les précurseurs du romantisme:

1. François-René de Chateaubriand, *René*, 1802 : le mal de l'âme romantique, le mal du siècle. Roman-poème, style et sensibilité romantique. La poétique des ruines.
2. Benjamin Constant, *Adolphe*, 1816. Le grand roman d'analyse. L'absorption de l'autre, le désir triangulaire. Le tragique dans *Adolphe*.
3. Senancour, *Obermann*, le roman philosophique.

II. Le romantisme français:

4. *Stendhal, Le Rouge et le noir*, 1830. La satire sociale, l'ironie et l'humour. Morale et l'action. Le personnage stendhalien par rapport aux archétypes et par rapport à ses exemples historiques dont Napoléon.
5. Balzac, *Le Père Goriot* : Le réalisme des descriptions. Deux forces décisives : l'argent et le désir de puissance. Le monde balzacien. Balzac, historien des mœurs.

	<p>6. Le genre de la nouvelle. La nouvelle du romantisme : Gérard de Nerval, <i>Sylvie et Aurélia</i>, 1853-1854. Idéalisme, mysticisme, occultisme, l'onirisme. Lectures de <i>Sylvie</i>.</p> <p>7. Les écritures de l'intime : Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i>, l'étude de la « Préface testamentaire » et de deux extraits (du livre II, ch. 9 « Promenade. - Apparition de Combourg », et du livre X, ch. 5, « Une nuit dans l'église de Westminster »).</p> <p>8. George Sand, <i>Histoire de ma vie</i>. L'autobiographie collective. Sand, auteur féministe avant la lettre.</p> <p>Le roman positiviste :</p> <p>9. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> I, 1856. L'étude de l'incipit. L'analyse de la scène des comices agricoles. L'effet de la contamination (M. Bahktine).</p> <p>10. Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i>, 1869. Le personnage flaubertien. La dédramatisation du roman, une succession temporelle, un Temps inemployé.</p> <p>Le roman naturaliste :</p> <p>11.-12. Zola, <i>La Bête humaine</i> et <i>L'Œuvre</i>. Le personnage zolien et la « fêlure ». L'impressionnisme des descriptions de la gare Saint-Lazare.</p> <p>13. La nouvelle positiviste et la nouvelle naturaliste. Maupassant, <i>Contes du jour et de la nuit</i>, étude d'une nouvelle au choix.</p> <p>14. Joris-Karl Huysmans, <i>À Rebours</i>, 1884. L'esthétique du roman post-naturaliste et idéaliste.</p>
Obvezna literatura	<p>I. Alain Vaillant et al., <i>Histoire de la littérature française du XIX^e siècle</i>, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2006.</p> <p>En lire treize chapitres, notamment ch. 1 et 2, p. 25-40; ch. 7, p. 100-112, 116-120; ch. 12 (Stendhal), p. 155-161; ch. 13 (Balzac), p. 162-171; Ch. 22 (Nerval), p. 293-301; ch. 25, p. 330-359; ch. 26 (Sand), p. 360-369; ch. 27 (Flaubert), p. 370-377; ch. 31, p. 447-452; ch. 32, p. 453-461, ch. 33 (Zola), p. 462-471; ch. 34 (Maupassant), p. 472-477, 480-481 (Huysmans).</p> <p>II. Obavezno je pročitati slijedeća književna djela :</p> <p>II.1. Na francuskom izvorniku sve odabrane ulomke romana, novela, pripovijetki, autobiografija te tekstova iz teorije i povijesti književnosti, pod nazovom <i>La littérature du XIX^e : fiction et autobiographie. Choix de textes, oko 55 str.</i></p> <p>N.B. Usmeni ispit počinje prijevodom, te zatim prepoznavanjem tzv. slijepog teksta jednog od ulomaka analiziranih na seminaru.</p> <p>Na francuskom izvorniku je isto tako obavezno pročitati slijedeća djela, uz predočenje Vašeg leksika (rječnika) :</p> <p style="padding-left: 40px;">II.2. kratki roman Benjamina Constanta, <i>Adolphe</i> : poglavlja I, II, III, IV, IX i X (približno 85 stranica u izdanju Classiques de Poche).</p> <p style="padding-left: 40px;">II.3. prvi ili drugi dio Stendhalovog romana <i>Le Rouge et le Noir</i> (Livre premier, 250 str.). Vaša minimalna obavezna lektira na francuskom izvorniku iznosi dakle ukupno oko 390 stranica. Na prvom dijelu usmenog ispita prevesti ćete kratki ulomak iz jednog od navedena tri djela.</p> <p>Vaš leksik, odnosno rječnik (u rukopisu) za ova tri djela pročitana na francuskom jeziku obavezno ćete predočiti na usmenom ispitu. Leksik sadržavati slijedeće podatke : autor, djelo, mjesto izdanja, izdavač, godina izdanja, ili URL, te : paginaciju, informaciju o gramatičkoj kategoriji, definiciju riječi koja je relevantna za kontekst, najmanje tri sinonima (ako postoje) i jedan antonim, te prijevod na hrvatski jezik. Svaka stranica treba biti potpisana.</p> <p>II.4. pored gore navedena djela pročitana u francuskom izvorniku, potrebno je (u prijevodu na hrvatski jezik, ili u izvorniku) pročitati još pet romana s popisa</p>

	djela na programu seminara (vidjeti <i>supra</i>), kao i najmanje 30 stranica autobiografije ili memoara s popisa djela na programu seminara.
Dodatna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bafaro, Georges. <i>Le roman réaliste et naturaliste</i>. Paris: Ellipses, 1995. 2. Becker, Colette. <i>Lire le réalisme et le naturalisme</i>. Paris: Nathan, 2000. 3. Becker, Colette et al., <i>Le Roman</i>, Paris, Bréal, 2000, p. 183-271. 4. Bobinac, Marijan, <i>Uvod u romantizam</i>, Zagreb : Leykam international, d.o.o., 2012. 5. Bony, Jacques. <i>Lire le romantisme</i>. Paris : Nathan, 2001. 6. Brunel, Pierre et al., <i>Histoire de la littérature française. XIX^e et XX^e siècle</i>. Paris : Bordas, 2001. 7. Frano Čale et al., <i>Povijest svjetske književnosti</i>, knjiga 3 (ur. Gabrijela Vidan), Zagreb : Mladost, 1982, odabrana poglavlja. 8. Debray Genette, Raymonde. <i>Métamorphoses du récit. Autour de Flaubert</i>. Paris : Seuil, 1988. 9. Dufour, Philippe. <i>Le Réalisme. De Balzac à Proust</i>. Paris : PUF, 1998. 10. Genette, Gérard, <i>Figures I</i>. Paris : Seuil, 1966. 11. Genette, Gérard, <i>Figures II</i>. Paris : Seuil, 1969 ; ch. « Stendhal », p. 155-194. 12. Gengembre, Gérard. <i>Le Romantisme</i>. Paris : Ellipses, 1995. 13. Girard, René. <i>Mensonge romantique et vérité romanesque</i>. Paris : Grasset, Les Cahiers rouges, 1961. 14. <i>Histoire de la littérature française</i>, [sous la dir. de Daniel Couty], Paris : Larousse, 2000. 15. Millet, Claude. <i>Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire</i>, Paris : Librairie Générale française, 2007. 16. Milnex, Max; Pichois, Claude, <i>Littérature française. De Chateaubriand à Baudelaire</i>, Paris : Arthaud, 1985. 17. Mitterand, Henri. <i>L'illusion réaliste. De Balzac à Aragon</i>, Paris : PUF, 1994. 18. Montalbetti, Christine (éd.), <i>Le Personnage</i>, Paris : Flammarion, 19. Poulet, Georges, <i>Études sur le temps humain</i>, t. 1, Paris: Plon, 1952, ch. XII, XV. 20. Poulet, Georges, <i>Études sur le temps humain</i>, t. 2, Paris: Plon, 1952, ch. V, VI, VII. 21. Poulet, Georges, <i>Études sur le temps humain</i>, t. 4, Paris: Plon, 1964, ch. VIII, X. 22. Raimond, Michel, <i>Le Roman depuis la Révolution</i>, Paris : Armand Colin, 1967, odabrana poglavlja. 23. Reuter, Yves, <i>Introduction à l'analyse du roman</i>. Paris, Bordas, 1991. 24. Richard, Jean-Pierre. <i>Études sur le romantisme</i>. Paris : Éd. du Seuil, 1970, livre I. « Corps et décors balzaciens », p. 7-150. 25. Rousset, Jean. <i>Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel</i>, Paris, José Corti, 1962, ch. V « Madame Bovary ou le livre sur rien ». 26. Šafranek, Ingrid, <i>Bijela tinta : studije i ogleđi iz francuske književnosti</i>, Zagreb : Litteris, 2013, poglavlje 27. Šafranek, Ingrid; Polanščak, Antun, <i>Francuski realistički romani XIX. st.</i> Zagreb : Školska knjiga, 1972, zbirka „Ključ za književno djelo/interpretacije“.

	<p>28. Užarević, Josip (ur.), <i>Romantizam i pitanja modernog subjekta</i>. Zagreb : Disput, 2008.</p> <p>29. Van Tieghem, Philippe. <i>Le Romantisme français</i>. Paris : PUF, 1999 (1944).</p> <p>30. Žmegač, Viktor, <i>Povijesna poetika romana</i>. Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, 1991, odabrana poglavlja.</p> <p>N. B. La liste n'est pas exhaustive. Pour d'autres références, prière de s'adresser à l'enseignante.</p>					
Mrežni izvori	<p>1. La Bibliothèque électronique de Québec: https://beq.ebooksgratuits.com/</p> <p>2. Francuski ekvivalent NSK : <i>La Bibliothèque nationale de France „François Mitterrand“</i>: https://gallica.bnf.fr</p> <p>3. Bibliothèque numérique TV5 Monde : https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livres</p> <p>4. PORTALI ZNANSTVENIH ČASOPISA U SLOBODNOM PRISTUPU : https://www.persee.fr/, https://www.cairn.info/</p> <p>5. Radio-emisije na radiju France Culture : https://www.franceculture.fr/ Emisija <i>Les Nouveaux chemins de la connaissance</i>: https://www.franceculture.fr/recherche?q=Les+Nouveaux+chemins+de+la+connaissance</p> <p>Emisije : <i>La Compagnie des auteurs, Les Chemins de la philosophie</i> na portalu radija France culture.</p> <p>Brojne audioknjige su dostupne na portalu <i>You tube</i>.</p> <p>Ostali podatci o izvorima nalaze se na prezentacijama pojedinih predavanja.</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100% Završni usmeni ispit. Ukoliko student pristupa fakultativnim kolokvijima, završna ocjena je matematička sredina zbroja ocjena iz sva tri kolokvija.					
5Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-49	% nedovoljan (1)				
	50-59	% dovoljan (2)				
	60-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-99	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p>					

	<p>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriekom dopušteno;</p> <p>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>
--	--