



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije					akad. god.	2025./2026.				
Naziv kolegija	Francusko pjesništvo XX. stoljeća					ECTS	2				
Naziv studija	Sveučilišni diplomski studij Francuski jezik i književnost										
Razina studija	☐ prijediplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski				
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☒ 4.	☐ 5.			
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☒ II.		☐ III.	☐ IV.	☐ V.	☒ VI.	
Status kolegija	☐ obvezni kolegij		☒ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	☒ DA ☐ NE		
Opterećenje	15	P	15	S		V	Mrežne stranice kolegija		☐ DA ☒ NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK-145/155					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Francuski			
Početak nastave	23.2.2026.					Završetak nastave		5.06.2026.			
Preduvjeti za upis	Upis 1. godine DS-a francuskog jezika i književnosti; smjer nastavnički										
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Frano Vrančić										
E-mail	fvrancic@unizd.hr					Konzultacije	Četvrtkom od 16h do 18h				
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Frano Vrančić										
E-mail	fvrancic@unizd.hr					Konzultacije	Četvrtkom od 16h do 18h				
Suradnici na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Suradnici na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☐ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu		☐ terenska nastava		
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad		☐ ostalo		
Ishodi učenja kolegija	-objasniti društveno-povijesne prilike u Europi, posebno u Francuskoj u XX. st.; navesti glavne značajke francuskog pjesništva XX. st., pjesničke pravce i njihove predstavnike; izložiti specifičnosti pojedinih pjesničkih opusa koji su obilježili različite etape francuske poezije XX. st.; primijeniti suvremene metodološke pristupe u tumačenju poetskih tekstova XX. st.										
Ishodi učenja na razini programa	-razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti; razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova; analizirati i interpretirati francuska i frankofonska književna djela koristeći se znanstvenim znanjima s područja teorije književnosti; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova.										
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave		☒ priprema za nastavu		☐ domaće zadatke		☒ kontinuirana evaluacija		☐ istraživanje		
	☐ praktični rad		☐ eksperimentalni rad		☐ izlaganje		☐ projekt		☐ seminar		
	☐ kolokvij(i)		☐ pismeni ispit		☒ usmeni ispit		☐ ostalo:				
Uvjeti pristupanja ispitu	Upisana 1. god. diplomskog studija francuskog jezika i književnosti (nastavnički smjer).										
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok					☒ ljetni ispitni rok			☒ jesenski ispitni rok		

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Termini ispitnih rokova		Vidi u rasporedu ak.god.2025./2026.	Vidi u rasporedu ak.god.2025./2026.
Opis kolegija	Velika raznovrsnost pjesničkog izraza, težnja za što većom pjesničkom slobodom, kao temeljnim obilježjima francuske poezije XX. st., otežavaju objektivni prikaz cjelovitog poetskog stvaralaštva u ograničenom broju pjesnika i pjesama. Sam se pojam «pjesništvo», više ne može definirati formalnim kriterijem jer svaki pjesnik ima vlastitu koncepciju, vlastito pjesničko iskustvo. Pa ipak, osnovna bipartitna podjela bila bi na Rimbaudove i Mallarméove sljedbenike. 1. Početak XX. st. prijelazna je faza koja obiluje «-izmima», mnoštvom kratkotrajnih pokreta i struja; Guillaume Apollinaire i „nova estetika“; 2. Razdoblje između dva svjetska rata: Pierre Reverdy, André Breton i nadrealizam; 3. Ratno i poratno razdoblje kada se pjesnici Otpora vraćaju tradicionalnim pjesničkim oblicima i motivima (Eluard, Aragon, Char). 4. Razdoblje od 1960. do 1970. : časopis <i>Tel quel</i> i jezična eksperimentiranja; prekid s lirizmom i mitom o nadahnuću. 5. Prekretnica 1980-tih godina: pojedinačna pjesnička iskustva, povratak novoj kakvoći lirizma, traganje za «istinskim mjestom».		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Introduction à la poésie française du XXe siècle. 2. Les poètes de Dieu (Jammes, Péguy, Claudel). 3. Guillaume Apollinaire (1880-1918), au confluent de la tradition symboliste et des recherches de la poésie présurréaliste. 4. Paul Valéry (1871-1945): poésie et pensée. 5. Les poètes cosmopolites : Valéry Larbaud, Saint-John Perse, Victor Segalen, Blaise Cendrars. 6. Pierre Reverdy (1889-1960): quand l’image devient le signe distinctif majeur de la poésie moderne. 7. André Breton (1896-1966) et le surréalisme 8. Paul Eluard (1895-1952), poète de l’amour et de l’amitié. 9. Jules Supervielle (1884-1960), conciliateur des poésies anciennes et modernes. 10. Francis Ponge (1899-1988): les choses et les mots. 11. René Char (1907-1988) ou la communication poétique. 12. Expériences poétiques I (à la recherche du « vrai lieu »): Jean Follain, Yves Bonnefoy, André du Bouchet. 13. Expériences poétiques II : Jacques Dupin, Eugène Guillevic, André Frénaud. 14. Déchiffrement de l’espace du quotidien: Philippe Jaccottet et Jacques Réda. 15. Tendances de la poésie française contemporaine		
Obvezna literatura	Briolet D., <i>Lire la poésie française du XXe siècle</i> , Paris, Armand Collin, 2005.		
Dodatna literatura	Depierris, J.-L.: <i>Tradition et insoumission dans la poésie française</i> , Presses Universitaires de Nancy (1992). Sabatier, R.: <i>La Poésie du XXe siècle</i> , I – III, Albin Michel (1982 /1988).		
Mrežni izvori			
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit		
	☐ završni pismeni ispit	☒ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit
	☐ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaci i završni ispit	☐ seminarski rad
Način formiranja završne ocjene (%)	Aktivno sudjelovanje na nastavi i pripreme za predavanje (33%), usmeni ispit (67%).		
	/postotak/		
	% nedovoljan (1)		
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	% dovoljan (2)		
	% dobar (3)		
	% vrlo dobar (4)		
Način praćenja kvalitete	% izvrstan (5)		
	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo		



Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/
--------------------------	--