**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za francuske i frankofonske studije** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Francusko pjesništvo XX. stoljeća** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Sveučilišni diplomski studij Francuski jezik i književnost** |
| **Razina studija** | [ ]  prijediplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [x]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | SK-145/155 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Francuski |
| **Početak nastave** | 17.2.2025 | **Završetak nastave** | 29.5.2025 |
| **Preduvjeti za upis** | Upis 1. godine DS-a francuskog jezika i književnosti; smjer nastavnički |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Frano Vrančić |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom od 16h do 18h |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Frano Vrančić |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom od 16h do 18h |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | -objasniti društveno-povijesne prilike u Europi, posebno u Francuskoj u XX. st..; navesti glavne značajke francuskog pjesništva XX. st., pjesničke pravce i njihove predstavnike; izložiti specifičnosti pojedinih pjesničkih opusa koji su obilježili različite etape francuske poezije XX. st.; primijeniti suvremene metodološke pristupe u tumačenju poetskih tekstova XX. st. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | -razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti; razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova; analizirati i interpretirati francuska i frankofonska književna djela koristeći se znanstvenim znanjima s područja teorije književnosti; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Upisana 1. god. diplomskog studija francuskog jezika i književnosti (nastavnički smjer). |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | 02.06.2025.-23.06.2025. | 1.9.-26.9.2025 |
| **Opis kolegija** | Velika raznovrsnost pjesničkog izraza, težnja za što većom pjesničkom slobodom, kao temeljnim obilježjima francuske poezije XX. st., otežavaju objektivni prikaz cjelovitog poetskog stvaralaštva u ograničenom broju pjesnika i pjesama. Sam se pojam «pjesništvo», više ne može definirati formalnim kriterijem jer svaki pjesnik ima vlastitu koncepciju, vlastito pjesničko iskustvo. Pa ipak, osnovna bipartitna podjela bila bi na Rimbaudove i Mallarméove sljedbenike. 1. Početak XX. st. prijelazna je faza koja obiluje «-izmima», mnoštvom kratkotrajnih pokreta i struja; Guillaume Apollinaire i „nova estetika“; 2. Razdoblje između dva svjetska rata: Pierre Reverdy, André Breton i nadrealizam; 3. Ratno i poratno razdoblje kada se pjesnici Otpora vraćaju tradicionalnim pjesničkim oblicima i motivima (Eluard, Aragon, Char). 4. Razdoblje od 1960. do 1970. : časopis *Tel quel* i jezična eksperimentiranja; prekid s lirizmom i mitom o nadahnuću. 5. Prekretnica 1980-tih godina: pojedinačna pjesnička iskustva, povratak novoj kakvoći lirizma, traganje za «istinskim mjestom». |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introduction à la poésie française du XXe siècle. 2. Les poètes de Dieu (Jammes, Péguy, Claudel).3. Guillaume Apollinaire (1880-1918), au confluent de la tradition symboliste et des recherches de la poésie présurréaliste.4. Paul Valéry (1871-1945): poésie et pensée. 5. Les poètes cosmopolites : Valery Larbaud, Saint-John Perse, Victor Segalen, Blaise Cendrars. 6. Pierre Reverdy (1889-1960): quand l´image devient le signe distinctif majeur de la poésie moderne.7. André Breton (1896-1966) et le surréalisme8. Paul Eluard (1895-1952), poète de l´amour et de l´amitié.9. Jules Supervielle (1884-1960), conciliateur des poésies anciennes et modernes.10. Francis Ponge (1899-1988): les choses et les mots.11. René Char (1907-1988) ou la communication poétique.12. Expériences poétiques I  (à la recherche du « vrai lieu »): Jean Follain, Yves Bonnefoy, André du Bouchet.13. Expériences poétiques II : Jacques Dupin, Eugène Guillevic, André Frénaud.14. Déchiffrage de l´espace du quotidien: Philippe Jaccottet et Jacques Réda.15. Tendances de la poésie française contemporaine |
| **Obvezna literatura** | Briolet D., *Lire la poésie française du XXe siècle*, Paris, Armand Collin, 2005. |
| **Dodatna literatura**  | Depierris, J.-L.: *Tradition et insoumission dans la poésie française*, Presses Universitaires de Nancy (1992).Sabatier, R.: *La Poésie du XXe siècle*, I – III, Albin Michel (1982 /1988). |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Aktivno sudjelovanje na nastavi i pripreme za predavanje (33%), usmeni ispit (67%). |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)