**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za francuske i frankofonske studije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Francusko pjesništvo XIX. stoljeća** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | **Sveučilišni prijediplomski studij Francuski jezik i književnost** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | SK-145/155 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Francuski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 17.2.2025 | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 29.5.2025 | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | upisani 4. semestar preddiplomskog studija francuskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Frano Vrančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Četvrtkom od 16h do 18h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Frano Vrančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Četvrtkom od 16h do 18h | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | navesti definicije pojmova specifičnih za francusku versifikaciju  - objasniti društveno-povijesne prilike u Francuskoj XIX. st.  - izložiti temeljene značajke francuskog pjesništva romantizma, parnasa, simbolizma, moderne  - svrstati pjesnike i njihova djela po pjesničkim pravcima u francuskoj književnosti XIX. st.  - analizirati jezično-stilska obilježja poetskih tekstova najreprezentativnijih francuskih pjesnika XIX. st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | -primijeniti znanja iz povijesti književnosti, teorije književnosti, književne kritike i teorije kulture u govoru i pismu; pripremiti usmena izlaganja, sastavljati pisane seminarske radove; samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova; poznavati elemente francuske kulture. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | |  | | --- | | -studenti su dužni redovito (70%, odnosno 50% u slučaju kolizije) i aktivno sudjelovati u nastavi; napisati seminarski rad od 8 kartica na zadanu temu (predati pred sâm kraj semestra). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | 02.06.2025.-23.06.2025. | | | | | | | | | | | | 1.9.-26.9.2025 | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Prvi se dio kolegija odnosi na definiranje osnovnih pojmova i pravila francuske klasične i moderne versifikacije. Drugi dio počinje s kratkim pregledom povijesno-društvenog konteksta u kojem se javljaju glavni pjesnički pravci u francuskoj književnosti XIX. stoljeća kada govorimo o „zlatnom dobu” francuske poezije kako po stvaralačkoj snazi tako i po brojnosti pjesnika, pjesničkih struja i raznovrsnosti pjesničkih oblika. Romantizam je dao dvije generacije pjesnika (1820. i 1830.), na čelu s Victorom Hugoom, težeći ostvariti književne, individualne i političke slobode (Lamartine, Vigny, Musset, Nerval, Bertrand). Na pretjerano isticanje osjećaja u pjesništvu romantizma javlja se reakcija : pjesništvo postaje samo sebi svrhom, «l'art pour l'art», kult Ljepote, pjesnici parnasovci (Gautier, Leconte de Lisle, Heredia). Preteča pjesničkog moderniteta Charles Baudelaire obilježava prekretnicu u povijesti francuske poezije: baudelairovsku poetiku definirat će se kao sintezu klasicizma i pjesničke imaginarnosti, dok će istraživanja pjesničkog jezika dovesti - preko simbolista Verlainea i Rimbauda -do Mallarméove „čiste poezije“. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Notions de versification I  2. Notions de versification II  3. La poésie romantique dans le contexte historique et littéraire ; ses caractéristiques et ses grands poètes (Lamartine, Vigny, Musset, Hugo).  4. Alphonse de Lamartine (1790-1869) et le nouveau discours poétique: le Moi sujet et objet du poème.  5. a) *Les Destinées* d´Alfred de Vigny (1797-1863): un itinéraire philosophique et poétique;  b) *Les Nuits* d´Alfred de Musset (1810-1857): une chronique sentimentale du poète désenchanté.  6. Victor Hugo (1802-1885) et le pouvoir de tout dire: poète lyrique (*Les Rayons et les* *Ombres*), élégiaque (*Les Contemplations*).  7. Victor Hugo: poète satirique (*Les Châtiments*) et épique (*La Légende des siècles*).  8. Le romantisme noir : a) Gérard de Nerval (1808-1855); b) Aloysius de Bertrand (1807-1841) et le poème en prose .  9. La réaction poétique contre le romantisme : l'art pour l'art et la poésie parnassienne (Gautier, Banville, Leconte de Lisle, Heredia)  10. Charles Baudelaire (1821-1867) et la modernité : *Les Fleurs du mal*  11. Continuité thématique dans les poèmes en prose du *Spleen* *de* *Paris*  12. Le symbolisme en poésie : Paul Verlaine (1844-1896)  13. Arthur Rimbaud (1854-1891) ou délires poétiques  14. Stéphane Mallarmé (1842-1898): une poésie pure. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard  15. Apprendre à lire Mallarmé | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Dessons, G.: *Introduction à l´analyse du* *poème*, Bordas (1991)  -Benet, R. La poésie française au XIXe siècle : du romantisme au symbolisme, Paris, Hatier, 2011. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Gouvard, J-M.: *La versification*, PUF (1999)  -Mazaleyrat, J., Molinié, G.: *Vocabulaire de la stylistique*, PUF (1989)  -Sabatier, R.: *Histoire de la poésie française, XIXe siècle*, I–II, Albin Michel (1977)  -Rincé, D. : *La poésie française du XIXe siècle, PUF* (1999)  -Rincé, R. – Lecherbonnier, B. : *LITTERATURE, Textes et documents, XIXe siècle*, Nathan (2000)  -Rincé, D.: *Baudelaire et la modernité poétique*, PUF (2001). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Seminarski rad 33%, usmeni ispit 67 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)