



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije						akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	Francusko pjesništvo XIX. stoljeća						ECTS	2
Naziv studija	Sveučilišni prijediplomski studij Francuski jezik i književnost							
Razina studija	☒ prijediplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski	
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☒ 4.	
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.	
Status kolegija	☐ obvezni kolegij		☒ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	
Opterećenje	15	P	15	S		V	Mrežne stranice kolegija	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK-145/155				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Francuski	
Početak nastave	23.2.2026.				Završetak nastave		5.06.2026.	
Preduvjeti za upis	upisani 4. semestar preddiplomskog studija francuskog jezika i književnosti							
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Frano Vrančić							
E-mail	fvrancic@unizd.hr				Konzultacije		Četvrtkom od 16h do 18h	
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Frano Vrančić							
E-mail	fvrancic@unizd.hr				Konzultacije		Četvrtkom od 16h do 18h	
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☐ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu	
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad	
Ishodi učenja kolegija	navesti definicije pojmova specifičnih za francusku versifikaciju - objasniti društveno-povijesne prilike u Francuskoj XIX. st. - izložiti temeljene značajke francuskog pjesništva romantizma, parnasa, simbolizma, moderne - svrstati pjesnike i njihova djela po pjesničkim pravcima u francuskoj književnosti XIX. st. - analizirati jezično-stilska obilježja poetskih tekstova najreprezentativnijih francuskih pjesnika XIX. st.							
Ishodi učenja na razini programa	-primijeniti znanja iz povijesti književnosti, teorije književnosti, književne kritike i teorije kulture u govoru i pismu; pripremiti usmena izlaganja, sastavljati pisane seminarske radove; samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova; poznavati elemente francuske kulture.							
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave		☒ priprema za nastavu		☐ domaće zadatke		☒ kontinuirana evaluacija	
	☐ praktični rad		☐ eksperimentalni rad		☐ izlaganje		☐ projekt	
	☐ kolokvij(i)		☐ pismeni ispit		☒ usmeni ispit		☐ ostalo:	

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Uvjeti pristupanja ispitu	-studenti su dužni redovito (70%, odnosno 50% u slučaju kolizije) i aktivno sudjelovati u nastavi; napisati seminarski rad od 8 kartica na zadanu temu (predati pred sâm kraj semestra).					
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			Vidi u rasporedu ak.god.2025./2026.		Vidi u rasporedu ak.god.2025./2026.	
Opis kolegija	Prvi se dio kolegija odnosi na definiranje osnovnih pojmova i pravila francuske klasične i moderne versifikacije. Drugi dio počinje s kratkim pregledom povijesno-društvenog konteksta u kojem se javljaju glavni pjesnički pravci u francuskoj književnosti XIX. stoljeća kada govorimo o „zlatnom dobu” francuske poezije kako po stvaralačkoj snazi tako i po brojnosti pjesnika, pjesničkih struja i raznovrsnosti pjesničkih oblika. Romantizam je dao dvije generacije pjesnika (1820. i 1830.), na čelu s Victorom Hugoom, težeći ostvariti književne, individualne i političke slobode (Lamartine, Vigny, Musset, Nerval, Bertrand). Na pretjerano isticanje osjećaja u pjesništvu romantizma javlja se reakcija : pjesništvo postaje samo sebi svrhom, «l'art pour l'art», kult Ljepote, pjesnici parnasovci (Gautier, Leconte de Lisle, Heredia). Preteča pjesničkog moderniteta Charles Baudelaire obilježava prekretnicu u povijesti francuske poezije: baudelairovsku poetiku definirat će se kao sintezu klasicizma i pjesničke imaginarnosti, dok će istraživanja pjesničkog jezika dovesti - preko simbolista Verlainea i Rimbauda -do Mallarméove „čiste poezije“.					
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Notions de versification I 2. Notions de versification II 3. La poésie romantique dans le contexte historique et littéraire ; ses caractéristiques et ses grands poètes (Lamartine, Vigny, Musset, Hugo). 4. Alphonse de Lamartine (1790-1869) et le nouveau discours poétique: le Moi sujet et objet du poème. 5. a) <i>Les Destinées</i> d’Alfred de Vigny (1797-1863): un itinéraire philosophique et poétique; b) <i>Les Nuits</i> d’Alfred de Musset (1810-1857): une chronique sentimentale du poète désenchanté. 6. Victor Hugo (1802-1885) et le pouvoir de tout dire: poète lyrique (<i>Les Rayons et les Ombres</i>), élégiaque (<i>Les Contemplations</i>). 7. Victor Hugo: poète satirique (<i>Les Châtiments</i>) et épique (<i>La Légende des siècles</i>). 8. Le romantisme noir : a) Gérard de Nerval (1808-1855); b) Aloysius de Bertrand (1807-1841) et le poème en prose . 9. La réaction poétique contre le romantisme : l'art pour l'art et la poésie parnassienne (Gautier, Banville, Leconte de Lisle, Heredia) 10. Charles Baudelaire (1821-1867) et la modernité : <i>Les Fleurs du mal</i> 11. Continuité thématique dans les poèmes en prose du <i>Spleen de Paris</i> 12. Le symbolisme en poésie : Paul Verlaine (1844-1896) 13. Arthur Rimbaud (1854-1891) ou délires poétiques 14. Stéphane Mallarmé (1842-1898): une poésie pure. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard 15. Apprendre à lire Mallarmé					
Obvezna literatura	Dessons, G.: <i>Introduction à l’analyse du poème</i> , Bordas (1991) -Benet, R. La poésie française au XIXe siècle : du romantisme au symbolisme, Paris, Hatier, 2011.					
Dodatna literatura	Gouvard, J-M.: <i>La versification</i> , PUF (1999) -Mazaleyrat, J., Molinić, G.: <i>Vocabulaire de la stylistique</i> , PUF (1989) -Sabatier, R.: <i>Histoire de la poésie française, XIXe siècle</i> , I–II, Albin Michel (1977) -Rincé, D. : <i>La poésie française du XIXe siècle</i> , PUF (1999) -Rincé, R. – Lecherbonnier, B. : <i>LITTÉRATURE, Textes et documents, XIXe siècle</i> , Nathan (2000) -Rincé, D.: <i>Baudelaire et la modernité poétique</i> , PUF (2001).					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit		☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Seminarski rad 33%, usmeni ispit 67 %					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/	% nedovoljan (1)				
		% dovoljan (2)				
		% dobar (3)				
		% vrlo dobar (4)				
		% izvrstan (5)				



Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/