

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Obrazac 1. 3. 2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)

**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Francuska književna kritika** | ECTS | 2 |
| **Naziv studija** | Studij francuskog jezika i književnosti |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** | - | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Petkom od 12.00-13.30 u dv. 155 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | 02. listopada 2025. | **Završetak nastave** | 23. siječnja 2026. |
| **Preduvjeti za upis** | Nema preduvjeta. |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Daniela Ćurko |
| **E-mail** | dcurko@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom od 10.00-12.00 u dv. 148 |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - Studenti će se upoznati s glavnim značajkama francuske književne kritike XIX. i XX. stoljeća. - Studenti će biti upoznati s diskursom, idejama i sagledati značaj i doprinos niza ključnog djela francuske književne kritike, kroz analizu odabranih ulomaka iz korpusa francuske književne kritike, ili analizu djela u cjelini.- Studenti će biti upoznati s najznačajnijim francuskim književnim kritičarima, te će sagledati specifičnosti njihovog kritičkog pristupa književnom djelu - studenti će primijeniti suvremene teorije u kritičkom pristupu književnom tekstu. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | • razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova• primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova• primijeniti znanja iz povijesti književnosti, teorije književnosti, književne kritike i teorije kulture u govoru i pismu• samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove• kritički usporediti i prezentirati stečena znanja, iskustva i argumente te donositi zaključke o njima |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave i redovita priprema za nastavu. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Kratki pregled književne kritike kao posebne književne vrste koja podliježe određenim metodama. Kritičko izdanje književnog teksta (fr. édition critique). Uvod u europsku književnu teoriju i kritiku, te posebice u francusku književnu kritiku. Francuska književna kritika u XIX. stoljeću kada, početkom stoljeća, postaje samostalna. Do tada koristimo pojmove: tumačenje, estetske teorije, polemike, itd. Sainte-Beuve, utemeljitelj književne kritike: novinarska koncepcija kritike, „književni portreti“, subjektivnost. Pozitivizam i kritika: Taine i Brunetière. Objektivna kritika putem sociološke analize Eruditska kritika: G. Lanson. Književna kritika XX. st.: Proustova kritička misao kao prekretnica u francuskoj književnoj kritici. Književni kritičari časopisa NRF; kriza književnosti ili kriza književne kritike? Nestanak sadržaja i nastajanje diskursa; formalna i strukturalna analiza (R. Jakobson, C. Lévi-Strauss, R. Barthes); kritika imaginarija (G. Bachelard, J.-P. Richard) i francuska fenomenološka kritika (Poulet, Pouillon i dr.), psihoanalitička kritika (književna psihoanaliza, psihokritika), sociokritika. (Ricoeurova) hermeneutika. Intertekstualnost. Semiočka književna kritika. Stilistika. Naratologija. Genetska kritika. Teorija recepcije. Dekonstrukcija. Francuska i druga feministička kritika. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Nastavne teme predavanja** : 1.Uvod u književnu kritiku. Biografska kritika Sainte-Beuvea (1804-1869), utemeljitelja književne kritike u Francuskoj. A. Thibaudet i Gustave Lanson. Proust, *Contre Sainte-Beuve* i Valeryova estetika.2. Poetika I (fr. poétique I). Utjecaj ruskih formalista i čeških strukturalista na europsku književnu kritiku : Propp, Bakhtine, Lotman, Troubetzkoy …). R. Jakobson. Semiotička kritika A.-J. Greimasa, C. Bremonda, i R.Barthesa.3. Poetika II : Poetika tragedije : Aristotel, Poetika. Racine, predgovori (préfaces) tragedijama *Phèdr*e, *Bérénice*, *Andromaque.* Retorika (fr. rhétorique) : Jean Cohen, Pierre Fontanier, R. Barthes4. Važnost psihoanalize S. Freuda i C.G. Junga za europsku i uže francusku književnu kritiku XX. st. Psihoanalitička kritika (fr.critique psychanalytique, psychanalyse littéraire, psychocritique, textanalyse). Charles Mauron (1899-1966). Kritika pod utjecajem Jacquesa Lacana.5.Tematska (fenomenološka) kritika I (fr. thématique ou la critique phénoménologique ou la critique de l’imaginaire). Utjecaj G. Bachelarda i njegove fenomenologije elemenata. Georges Poulet i Jean Pouillon.6. Tematska kritika II : Starobinski, Jean-Yves Tadié, J. Kristeva, Gilbert Durand. 7. Sociološka kritika (fr. sociocritique) : Lucien Goldmann, Georg Lukács, René Girard.8 Poetika II (Poétique II). Generacija strukturalista : Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Jean Rousset.9. Narativna semiotika (fr. sémiotique narrative) : Denis Bertrand. Naratologija (narratologie) - Gérard Genette. Stilistika (L.Spitzer).10. Intertekstualnost (fr.l’intertextualité) : J. Kristeva.11. Genetska kritika (fr. critique génétique: Gustave Rudler). Kritičko izdanje književnog teksta (fr. édition critique).12. Teorija recepcije (fr. théorie de la réception). Dekonstrukcija. Hermeneutika. 13. Semiotička kritika. Stilistika. 14. Postkolonijalna kritika. Uvod u žensko pismo i u feminističku kritiku.**Nastavne teme seminara :** 1. Proust, *Contre Sainte-Beuve (*1908-1909)– prekretnica u fr. književnoj kritici. Paul Valéry, « Na temu Adonisa » u : *Variétés* (1924). Valéry kao jedan od najeminentnijih estetičara francuskog XX. st.2. Primjena Proppove i zatim Greimasove analize strukture narativnog teksta na sažetku sadržaja srednjovjekovnog dvorskog romana bretonske tematike (Chrétien de Troyes, *Chevalier à la* *charrette ili Perceval ou Le Conte du Graal*) ili na dvorske novele Marie de France (*Lais)*3. M. Bakhtine, *Djelo Françoisa Rabelaisa* i popularna kultura Srednjeg vijeka i Renesanse (ulomak). Bakhtine, “Du discours romanesque » in *Esthétique et théorie du roman* (« Diskurs romana » in *Estetika i teorija romana)* (ulomak)4. Poetika : Jean Racine, predgovor tragedija (*Phèdr*e, *Bérénice*, *Andromaque*). Retorika : Pierre Fontanier, *Figures de discours* (*Retoričke figure*), (ulomci).5.-8. Tematska ili fenomenološka kritika, kritika imaginarija : čitanja Bachelarda, Georgea Pouleta (*Studije o vremenu*), Starobinskog (*Živi pogled*) i Georgesa Bataillea, *Književnost i zlo*.9.-10. Sociocritique : čitanja Lucien Goldmanna, *Le Dieu caché* (*Skriveni Bog*), (ulomak); *Pour une sociologie du roman* (*Sociologija romana*) (ulomak), Georga Lukács, *Teorija romana* ili *Povijesni roman* (ulomak) te René Girarda (*Romantička laž i romaneskna istina*, *Nasilje i sveto*),11.-12. Poetika III. Generacija strukturalista. R.Barthes, « L’introduction à l’analyse structurale des récits » („Uvod u strukturalnu analizu narativnog teksta“), « L’effet de réel » (« Utisak stvarnog »). J. Rousset (*Oblik i značenje*).13. Semiotička kritika : R. Barthes, *S/Z* ili Denis Bertrand, *L’espace et le sens*. « *Germinal“ d’Emile Zola* (*Prostor* *i smisao*. „*Germinal“ Emila Zole*), (ulomak).14. Intertekstualnost. Gérard Genette, *Proust palimpseste*; Antoine Compagnon, *La seconde main ou le travail de la citation*.15. Stilistika (L. Spitzer, *Stilske studije*). Naratologija : Gérard Genette, *Figure III*.  |
| **Obvezna literatura** | 1. **Beker, Miroslav, *Suvremene književne teorije***, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb (1986).2. **Peleš, Gajo: Moderna kritika**, in : *Povijest svjetske književnosti* sv.3., str.716.-730. Mladost, Zagreb, (1982.)3. ***Moderna teorija romana*** (ur. J. Hristić, izbor, uvod i komentar **Milivoj Solar**), Nolit, 1979, odabrana poglavlja (str. 60-93, 134-151, 181-191, 203-223, 275-322, 343-381, 404-444). 4. Jonathan Culler, *Književna teorija*. Vrlo kratak uvod, Zagreb, AGM, 2001.5. Goran Lovrić i Marijana Jeleč, *Uvod u interpretaciju proze*, Zagreb/Zadar : Leykam international d.o.o. i Sveučilište u Zadru, 2021, **poglavlje 7.** „Tradicionalni i moderni pristupi u proučavanju proze“, st. 129-143. |
| **Dodatna literatura**  | Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1965 et 1970, coll. « Poétique/Seuil », 1965 et 1970. (Napomena : Prijevoda na hrvatski jezik još nažalost nema, no može se pročitati prijevod na engleski jezik, ili : Vladimir Propp, *Morfologija bajke*, Beograd, Prosveta, 1982.)Marcel Proust, *Protiv Sainte-Beuvea* (ulomci), in *: Europski glasnik*, 5 (2000), str. 265-277.Daniel Bergez, Pierre Barbéris et al., *Introduction aux méthodes critiques pour l’analyse littéraire*, Paris, Dunod, 2005.Tadié, Jean-Yves: *La critique littéraire au XXe siècle*, Pierre Belfond (2002).Peleš, Gajo, *Tumačenje romana*, Artresor naklada, Zagreb 1999.Delcroix, Maurice, Hallyn, Fernand, *Introduction aux études littéraires*. Méthodes du texte, Paris, Duculot, 1990.Vassevière, J., Toursel.,N., *Littérature*: 150 textes théoriques et critiques, Paris, Armand Colin, 2015.Vassevière, J. et al., *Manuel d’analyse des textes*. Histoire littéraire et poétique, Paris, Armand Colin, 2014.Barthes, R. : *Le Degré zéro de l´écriture*, Seuil (1953).Richard, J.-P.: *Pages Paysages, Microlectures II*, Ed. du Seuil (1984).Jakobson, R.: *Théorie de la littérature*, Seuil (1965).Albouy, P.: *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Colin (1969).Bakhtine, M.: *Esthétique et Théorie du roman*, Gallimard (1978).Gardes-Tamine, J., Hubert, M.-C.: *Dictionnaire de critique littéraire*, Armand Colin (1993).Lecherbonnier, B., Brunel, P., Rincé D., Moatti Ch.: *Littérature du XXe siècle*. Textes et documents. Nathan (2001). N. B. Popis nije iscrpan. Za daljnje upute obratiti se nositelju kolegija. |
| **Mrežni izvori**  | [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr); [www.persee.fr](http://www.persee.fr), [www.cairn.info](http://www.cairn.info), https://www.franceculture.fr |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 59 | % nedovoljan (1) |
| 60 | % dovoljan (2) |
| 70 | % dobar (3) |
| 80 | % vrlo dobar (4) |
| 90 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)