



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)*

Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije					akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	Francuska književnost 20. i 21. stoljeća					ECTS	3
Naziv studija	Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti						
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni	☐ I. ☐ VI.	☐ II. ☐ VII.	☒ III. ☐ VIII.	☐ IV. ☐ IX.	☐ V. ☐ X.	
Status kolegija	☒ obvezni kolegij	☐ izborni kolegij	☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	☐ DA ☒ NE	
Opterećenje	30	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje ☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Utorak 8.30–10h, dv. 155 Srijeda 8–8.45h, dv. 155			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski, francuski	
Početak nastave	2. 10. 2025.			Završetak nastave		23. 1. 2026.	
Preduvjeti za upis kolegija	Nema ih.						
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo						
E-mail	msindici@unizd.hr			Konzultacije	Utorak 11.30–13.30h (1514)		
Izvođač kolegija	prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo						
E-mail	msindici@unizd.hr			Konzultacije	Utorak 11.30–13.30h (1514)		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ samostalni zadaci	☒ seminari i radionice ☒ multimedija i mreža	☐ vježbe ☐ laboratorij	☒ e-učenje ☒ mentorski rad	☐ terenska nastava ☐ ostalo		
Ishodi učenja kolegija	- usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti 20. i 21. st. - razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilsko obilježja književnih tekstova 20. i 21. stoljeća - kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali - razlikovati kanonske autore 20. i 21. stoljeća i posebnosti njihova opusa - primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova - sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme te argumentirano iznositi mišljenja - biti sposobni kritički razmišljati o temama obuhvaćenim sadržajem kolegija - biti sposobni provoditi analizu i sintezu sadržaja kolegija - samostalno raditi na istraživačkom problemu						
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	- razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti - razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilsko obilježja književnih tekstova 20. i 21. stoljeća - kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave ☒ praktični rad ☒ kolokvij(i)	☒ priprema za nastavu ☐ eksperimentalni rad ☒ pismeni ispit	☒ domaće zadaće ☐ izlaganje ☐ usmeni ispit	☒ kontinuirana evaluacija ☐ projekt ☐ ostalo:	☐ istraživanje ☐ seminar		

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi (sudjelovanje u vođenim raspravama). Analitičko čitanje propisane primarne i sekundarne literature te aktivno sudjelovanje u seminarskom dijelu nastave.				
Ispitni rokovi	Zimski		Ljetni		Jesenski
Termini ispitnih rokova	28. 1. /11. 2. 2025.		Vidi Raspored		Vidi Raspored
Opis kolegija	Kolegij, kombinirajući predavanja sa seminarskim čitanjem odabranih književnih tekstova i vođenim raspravama, studente upoznaje s najznačajnijim autorima, tendencijama, književnim razdobljima, pravcima i školama, književnim teorijama i poetikama francuske književnosti 20. i 21. stoljeća. Posebna pažnja posvetit će se modernističkim romanima i lirici, književnoj avangardi, antimodernističkim tendencijama, angažiranoj i egzistencijalističkoj književnosti, Novom kazalištu i Novom romanu te suvremenoj književnosti. Studenti će se upoznati s posebnostima različitih književnih žanrova i tendencija kroz čitanje i tumačenje odabranih ulomaka i integralnih književnih tekstova. U tekstovima najistaknutijih autora analizirat će se umjetničke pretenzije, stilska i ideološka usmjerenja, s naglaskom na generacijske i kulturološke poveznice.				
	7. 10.	Introduction aux cours.		8. 10.	Introduction à la littérature française du XX ^e siècle : Contextes historique, culturel et littéraire.
	14. 10.	L'analyse des textes littéraires.		15. 10.	La poésie du XX ^e siècle : Entre tradition et modernité. Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>
	21. 10.	La naissance du théâtre moderne. Alfred Jarry, <i>Ubu roi</i>		22. 10.	Le mouvement Dada.
	28. 10.	Les métamorphoses du roman. Marcel Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> .		29. 10.	Le surréalisme : De l'avant-garde à l'exploration de l'inconscient. André Breton, <i>Nadja</i>
	4. 11.	L'existentialisme et la littérature : Jean-Paul Sartre.		5. 11.	Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i>
	-	-		-	-
	-	-		19. 11.	La responsabilité des écrivains : littérature, droit et morale en France.
	25. 11.	Albert Camus : L'absurde et la révolte.		26. 11.	Albert Camus, <i>La Peste</i>
	2. 12.	1er contrôle continu		3. 12.	Le Nouveau Roman : Renouveler les formes narratives. Michel Butor, <i>La Modification</i>
	9. 12.	Le théâtre du XXe siècle : De l'absurde à la nouvelle dramaturgie. Samuel Beckett.		19. 12.	Samuel Beckett, <i>La dernière bande</i>
	16. 12.	Annie Ernaux, <i>L'Évènement</i>		17. 12.	L'Oulipo et littérature à contraintes.
	23. 12.	Les écrivains francophones dans le champ littéraire français.		-	-
	-	-		7. 1.	La littérature contemporain
	13. 1.	Patrick Modiano, <i>Dora Bruder</i>		14. 1.	La littérature contemporaine : Tendances actuelles et nouvelles perspectives
	20. 1.	2ème contrôle continu.		21. 1.	Bilan du cours.
Obvezna literatura	Brunel, P., <i>La littérature française du XX^e siècle</i> , Armand Colin, Paris, 2005. (p. 11-26 ;41-56 ; 101-105 ; 116-119 ; 128-133 ; 154-160 ; 172-175 ; 197-202) Sindičić Sablj, M., <i>Uvod u francusko dramsko kazalište 20. stoljeća</i> , Leykam international, Zagreb, 2019. (p. 13-34; 55-101; 165-218.) Šafranek, I., <i>Bijela tinta</i> , Moderna vremena, Zagreb, 2013. (p. 201-215; 242-258; 334-413) Materijali postavljeni na e-kolegiju u sustavu Merlin.				
	Alfred Jarry, <i>Ubu roi</i> Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i>				



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)

	Albert Camus, <i>La Peste</i> Samuel Beckett, <i>La Dernière bande</i> Annie Ernaux, <i>L'Évènement</i> Patrick Modiano, <i>Dora Bruder</i>			
Dodatna literatura	Brunel, P., <i>La littérature française du XX^e siècle</i> , Armand Colin, 2005. Blanckmann, B. et al., <i>Le roman français au tournant du XXI^e siècle</i> , Presses Sorbonne Nouvelle, 2004. Compagnon, A., <i>Les Antimodernes</i> , Gallimard, 2006. Evrard, F., <i>Le théâtre français du XX^e siècle</i> , Ellipses, Paris, 1995. Labouret, D., <i>Littérature française du XX^e siècle (1900–2010)</i> , Armand Colin, 2013. Leuwers, D., <i>Introduction à la poésie moderne et contemporaine</i> , Armand Colin, 2001. Masson, N., <i>La littérature française</i> , Eyrolles, Paris, 2007. (p. 363–463.) Ryngaert, J.-P., <i>Lire le théâtre contemporain</i> , Armand Colin, Paris, 1993. Ryngaert, J.-P., Sermon, J., <i>Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition</i> , Editions théâtrales, 2006. Sapiro, G., <i>La responsabilité de l'écrivain : littérature, droit en morale en France (XIX^e–XXI^e siècle)</i> , Seuil, Paris, 2011. Thumerel, F., <i>Le champ littéraire français au XX^e siècle : éléments pour une sociologie de la littérature</i> , Armand Colin, Paris, 2002. Touret, M. (dir.), <i>Histoire de la littérature française du XX^e siècle, tome I, 1898–1940</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2000. Touret, M. (dir.), <i>Histoire de la littérature française du XX^e siècle, tome II, Après 1940</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2008. Viart, D., Vercier, B., <i>La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations</i> , Bordas, 2008. Viart, D., <i>Le roman français au XX^e siècle</i> , Armand Colin, Paris, 2011. * Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1999. Biti, V., <i>Suvremena teorija pripovjedaanja</i> , Globus, zagreb, 1992. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Compagnon, A., <i>Demon teorije</i> , AGM, Zagreb, 2007. Compagnon, A., <i>Antimodernisti. Od Josepha de Maistre do Rolanda Barthesa</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2020. Culler, J., <i>Književna teorija</i> , AGM, Zagreb, 2001. Grdešić, M., <i>Uvod u naratologiju</i> , Leykam international, Zagreb, 2015. Paić, Žarko, <i>Projekt slobode. Jean-Paul Sartre – filozofija i angažman</i> , Istarski ogranak Društva hrvatskih književnika, 2007. Paić, Žarko, <i>Antonin Artaud: sunce i mahnitost</i> , Litteris, 2023. Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i> , ArTresor Naklada, Zagreb, 1999. Sarrazac, J.-P., <i>Poetika moderne drame</i> , Cléo, Beograd, 2015. Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb. Solar, M., <i>Rječnik knjižvnog nazivlja</i> , Golden marketing, Zagreb, 2006. * Antologija novije francuske drama, prir. I. Buljan, Hrvatski centar Unesco ITI, Zagreb, 2006. Francuska nova drama, ur. Ž. Turčinović, Hrvatski centar Unesco ITI, Zagreb, 2015. Marmor u mraku. Antologija francuske kratke priče, ur. M. Koščec, Profil, Zagreb, 2007. Antologija francuskog pjesništva, ur. M. Tomasović, Z. Mrkonjić, ArTresor Naklada, Zagreb, 1998.			
Mrežni izvori	www.gallica.bnf.fr http://auteurs.contemporain.info/doku.php/accueil http://www.lehman.edu/deanhum/langlit/french/lit.html www.franceculture.fr http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html			
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit			
	☒ završni pismeni ispit ☐ samo kolokvij/zadaće	☐ završni usmeni ispit ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit ☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit ☐ praktični rad ☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	20% sudjelovanje na nastavi, 80% pismeni ispit (ili dva položena kolokvija)			
Ocjenjivanje	0–60	% nedovoljan (1)		
	60–70	% dovoljan (2)		



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

/upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	70-80	% dobar (3)
	80-90	% vrlo dobar (4)
	90-100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☒ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“ Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.	