**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Francuska književnost 20. i 21. stoljeća** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti | **ECTS** | **3** |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Vidi Raspored | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski, francuski |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2022.  | **Završetak nastave** | 27. 1. 2023. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Nema ih.  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | **Konzultacije** | Vidi Raspored |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | **Konzultacije** | Vidi Raspored |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [x]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [x]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti 20. i 21. st.
* razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova 20. i 21. stoljeća
* kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali
* razlikovati kanonske autore 20. i 21. stoljeća i posebnosti njihova opusa
* primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova
* sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme te argumentirano iznositi mišljenja
* biti sposobni kritički razmišljati o temama obuhvaćenim sadržajem kolegija
* biti sposobni provoditi analizu i sintezu sadržaja kolegija
* samostalno raditi na istraživačkom problemu
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | * razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti
* razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova 20. i 21. stoljeća
* kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi (sudjelovanje u vođenim raspravama). Aktivno sudjelovanje u raspravama pretpostavlja da su studenti/ce prije predavanja i seminara pročitali/e članke predviđene za pojedinu temu i pripremili glavne teme za diskusiju*.* |
| **Ispitni rokovi** | Zimski | Ljetni | Jesenski |
| **Termini ispitnih rokova** | *Vidi Raspored* | *Vidi Raspored* | *Vidi Raspored* |
| **Opis kolegija** | Kolegij se nadovezuje na ostale kolegije iz francuske književnosti na preddiplomskoj razini studija te, kombinirajući predavanja sa seminarskim čitanjem odabranih književnih tekstova i vođenim raspravama, studente upoznaje s najznačajnijim autorima, tendencijama, književnim razdobljima, pravcima i školama, književnim teorijama i poetikama francuske književnosti 20. i 21. stoljeća. Posebna pažnja posvetit će se modernističkim romanima i lirici, književnoj avangardi, antimodernističkim tendencijama, angažiranoj i egzistencijalističkoj književnosti, Novom kazalištu i Novom romanu te suvremenoj književnosti. Studenti će se upoznati s posebnostima različitih književnih žanrova i tendencija kroz čitanje i tumačenje odabranih ulomaka i integralnih književnih tekstova. U tekstovima najistaknutijih autora analizirat će se umjetničke pretenzije, stilska i ideološka usmjerenja, s naglaskom na generacijske i kulturološke poveznice. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | - | - |  4. 10.  | - |
| 10. 10.  | Description et objectif du cours.  | 11. 10.  | Introduction à l’analyse des textes littéraires. |
| 17. 10.  | La littérature en question : le temps de recherches (1900-1930) : les métamorphoses du roman. Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*. | 18. 10.  | La littérature en question : le temps de recherches (1900-1930) : la poésie moderne, esprit nouveau, formes nouvelles. Guillaume Apollinaire, *Alcools.* |
| - |  | -  |  |
| 31. 10. | Paul Éluard, *Capitale de la douleur* | - | . |
| 7. 11.  | La littérature en question : le temps de recherches (1900-1930) : les avant-gardes et le surréalisme. | 8. 11.  | André Breton, *Nadja* |
| 14. 11.  | La littérature en situation : le temps des engagements (1930-1955) : la pensée et l’œuvre littéraire d’Jean-Paul Sartre et d’Albert Camus. | 15. 11.  | **Albert Camus, *La Peste*** |
| 21. 11.  | La responsabilité des écrivains : littérature, droit et morale en France.  | 22. 11.  | **Jean Anouilh, *Antigone*** |
| 28. 11.  | La littérature en soupçon : le temps de l’écriture (1955-1980) : **Samuel Beckett, *En attendant Godot*** | 29. 11.  | 1er contrôle continu |
| 5. 12. | La littérature en soupçon : le temps de l’écriture (1955-1980) : **Marguerite Duras, *L’Amant*** | 6. 12.  | Simone de Beauvoir : une vie, une œuvre.  |
| 12. 12. | **Annie Ernaux, *La Place*** | 13. 12.  | L’Oulipo et littérature à contraintes.  |
| 19. 12. | La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) I : Les écrivains francophones dans le champ littéraire français. |  20. 12.  | Fatou Diome, *La préférence nationale*Tahar Ben Jelloun, *Le suspect* |
| 9. 1. | La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) II : le théâtre contemporain. **Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*** | 10. 1.  | L’écriture poétique contemporain : Jacques Roubaud, Michel Deguy et Philippe Delerm.  |
| 16. 1. | La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) III : Écrire l’Histoire.  | 17. 1.  | **Patrick Modiano, *Dora Bruder*** |
| 23. 1. | 2ème contrôle continu.  | 24. 1. | Bilan du cours. |
| **Obvezna literatura** | Brunel, P., *La littérature française du XXe siècle*, Armand Colin, Paris, 2005. (p. 11-26 ;41-56 ; 101-105 ; 116-119 ; 128-133 ; 154-160 ; 172-175 ; 197-202)Sindičić Sabljo, M., *Uvod u francusko dramsko kazalište 20. stoljeća*, Leykam international, Zagreb, 2019. (p. 13-34; 55-101; 165-218.)Šafranek, I., *Bijela tinta*, Moderna vremena, Zagreb, 2013. (p. 201-215; 242-258; 334-413)Materijali postavljeni na e-kolegiju u sustavu Merlin. |
| Albert Camus, *La Peste*Jean Anouilh, *Antigone*Samuel Beckett, *En attendant Godot*Marguerite Duras, *L’Amant*Annie Ernaux, *La Place*Patrick Modiano, *Dora Bruder*Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* |
| **Dodatna literatura**  | Brunel, P., *La littérature française du XXe siècle*, Armand Colin, 2005.Blanckmann, B. et al., *Le roman français au tournant du XXIe siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.Compagnon, A., *Les Antimodernes*, Gallimard, 2006.Evrard, F*., Le théâtre français du XXe siècle*, Ellipses, Paris, 1995.Labouret, D., *Littérature française du XXe siècle (1900-2010)*, Armand Colin, 2013. Leuwers, D., *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Armand Colin, 2001.Masson, N., *La littérature française*, Eyrolles, Paris, 2007. (p. 363-463.)Ryngaert, J.-P., *Lire le théâtre contemporain*, Armand Colin, Paris, 1993. Ryngaert, J.-P., Sermon, J., *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Editions théâtrales, 2006. Sapiro, G., *La responsabilité de l’écrivain : littérature, droit en morale en France (XIXe-XXIe siècle),* Seuil, Paris, 2011. Thumerel, F., *Le champ littéraire français au XXe siècle : éléments pour une sociologie de la littérature*, Armand Colin, Paris, 2002. Touret, M. (dir.), *Histoire de la littérature française du XXe siècle, tome I, 1898-1940*, Presses Universitaires de Rennes, 2000.Touret, M. (dir.), *Histoire de la littérature française du XXe siècle, tome II, Après 1940*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.Viart, D., Vercier, B., *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2008. Viart, D., *Le roman français au XXe siècle*, Armand Colin, Paris, 2011.\*Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.Biti, V., *Suvremena teorija pripovjedanja*, Globus, zagreb, 1992.Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.Compagnon, A., *Demon teorije*, AGM, Zagreb, 2007.Compagnon, A., *Antimodernisti. Od Josepha de Maistrea do Rolanda Barthesa*, Matica hrvatska, Zagreb, 2020.Culler, J., *Književna teorija*, AGM, Zagreb, 2001.Grdešić, M., *Uvod u naratologiju*, Leykam international, Zagreb, 2015.Peleš, G., *Tumačenje romana*, ArTresor Naklada, Zagreb, 1999.Sarrazac, J.-P., *Poetika moderne drame*, Clio, Beograd, 2015.Solar, M. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb.Solar, M., *Rječnik knjižvnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006. \**Antologija novije francuske drama,* prir. I. Buljan, Hrvatski centar Unesco ITI, Zagreb, 2006. *Francuska nova drama*, ur. Ž. Turčinović, Hrvatski centar Unesco ITI, Zagreb, 2015.*Mrmor u mraku. Antologija francuske kratke priče*, ur. M. Koščec, Profil, Zagreb, 2007. *Antologija francuskog pjesništva*, ur. M. Tomasović, Z. Mrkonjić, ArTresor Naklada, Zagreb, 1998. |
| **Mrežni izvori**  | [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr/)<http://auteurs.contemporain.info/doku.php/accueil><http://www.lehman.edu/deanhum/langlit/french/lit.html>[www.franceculture.fr](http://www.franceculture.fr)http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [x]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% sudjelovanje na nastavi, 80% pismeni ispit (ili dva položena kolokvija) |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 60-70 | % dovoljan (2) |
| 70-80 | % dobar (3) |
| 80-90 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.  |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)