**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Francuska književnost 20. i 21. stoljeća** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **3** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | | | **S** | | | 0 | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Vidi Raspored | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski, francuski | |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2022. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | | 27. 1. 2023. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Nema ih. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Vidi Raspored | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Vidi Raspored | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | | * usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti 20. i 21. st. * razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova 20. i 21. stoljeća * kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali * razlikovati kanonske autore 20. i 21. stoljeća i posebnosti njihova opusa * primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova * sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme te argumentirano iznositi mišljenja * biti sposobni kritički razmišljati o temama obuhvaćenim sadržajem kolegija * biti sposobni provoditi analizu i sintezu sadržaja kolegija * samostalno raditi na istraživačkom problemu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | | * razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti * razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova 20. i 21. stoljeća * kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi (sudjelovanje u vođenim raspravama). Aktivno sudjelovanje u raspravama pretpostavlja da su studenti/ce prije predavanja i seminara pročitali/e članke predviđene za pojedinu temu i pripremili glavne teme za diskusiju*.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | Zimski | | | | | | | | | | | | | | Ljetni | | | | | | | | | | | Jesenski | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | *Vidi Raspored* | | | | | | | | | | | | | | *Vidi Raspored* | | | | | | | | | | | *Vidi Raspored* | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij se nadovezuje na ostale kolegije iz francuske književnosti na preddiplomskoj razini studija te, kombinirajući predavanja sa seminarskim čitanjem odabranih književnih tekstova i vođenim raspravama, studente upoznaje s najznačajnijim autorima, tendencijama, književnim razdobljima, pravcima i školama, književnim teorijama i poetikama francuske književnosti 20. i 21. stoljeća. Posebna pažnja posvetit će se modernističkim romanima i lirici, književnoj avangardi, antimodernističkim tendencijama, angažiranoj i egzistencijalističkoj književnosti, Novom kazalištu i Novom romanu te suvremenoj književnosti. Studenti će se upoznati s posebnostima različitih književnih žanrova i tendencija kroz čitanje i tumačenje odabranih ulomaka i integralnih književnih tekstova. U tekstovima najistaknutijih autora analizirat će se umjetničke pretenzije, stilska i ideološka usmjerenja, s naglaskom na generacijske i kulturološke poveznice. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | - | | | - | | | | | | | | | | | | | 4. 10. | | | | - | | | | | | | | | | |
| 10. 10. | | | Description et objectif du cours. | | | | | | | | | | | | | 11. 10. | | | | Introduction à l’analyse des textes littéraires. | | | | | | | | | | |
| 17. 10. | | | La littérature en question : le temps de recherches (1900-1930) : les métamorphoses du roman. Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*. | | | | | | | | | | | | | 18. 10. | | | | La littérature en question : le temps de recherches (1900-1930) : la poésie moderne, esprit nouveau, formes nouvelles. Guillaume Apollinaire, *Alcools.* | | | | | | | | | | |
| - | | |  | | | | | | | | | | | | | - | | | |  | | | | | | | | | | |
| 31. 10. | | | Paul Éluard, *Capitale de la douleur* | | | | | | | | | | | | | - | | | | . | | | | | | | | | | |
| 7. 11. | | | La littérature en question : le temps de recherches (1900-1930) : les avant-gardes et le surréalisme. | | | | | | | | | | | | | 8. 11. | | | | André Breton, *Nadja* | | | | | | | | | | |
| 14. 11. | | | La littérature en situation : le temps des engagements (1930-1955) : la pensée et l’œuvre littéraire d’Jean-Paul Sartre et d’Albert Camus. | | | | | | | | | | | | | 15. 11. | | | | **Albert Camus, *La Peste*** | | | | | | | | | | |
| 21. 11. | | | La responsabilité des écrivains : littérature, droit et morale en France. | | | | | | | | | | | | | 22. 11. | | | | **Jean Anouilh, *Antigone*** | | | | | | | | | | |
| 28. 11. | | | La littérature en soupçon : le temps de l’écriture (1955-1980) : **Samuel Beckett, *En attendant Godot*** | | | | | | | | | | | | | 29. 11. | | | | 1er contrôle continu | | | | | | | | | | |
| 5. 12. | | | La littérature en soupçon : le temps de l’écriture (1955-1980) : **Marguerite Duras, *L’Amant*** | | | | | | | | | | | | | 6. 12. | | | | Simone de Beauvoir : une vie, une œuvre. | | | | | | | | | | |
| 12. 12. | | | **Annie Ernaux, *La Place*** | | | | | | | | | | | | | 13. 12. | | | | L’Oulipo et littérature à contraintes. | | | | | | | | | | |
| 19. 12. | | | La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) I : Les écrivains francophones dans le champ littéraire français. | | | | | | | | | | | | | 20. 12. | | | | Fatou Diome, *La préférence nationale*  Tahar Ben Jelloun, *Le suspect* | | | | | | | | | | |
| 9. 1. | | | La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) II : le théâtre contemporain. **Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*** | | | | | | | | | | | | | 10. 1. | | | | L’écriture poétique contemporain : Jacques Roubaud, Michel Deguy et Philippe Delerm. | | | | | | | | | | |
| 16. 1. | | | La littérature au présent : le temps des doutes (1980-2017) III : Écrire l’Histoire. | | | | | | | | | | | | | 17. 1. | | | | **Patrick Modiano, *Dora Bruder*** | | | | | | | | | | |
| 23. 1. | | | 2ème contrôle continu. | | | | | | | | | | | | | 24. 1. | | | | Bilan du cours. | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Brunel, P., *La littérature française du XXe siècle*, Armand Colin, Paris, 2005. (p. 11-26 ;41-56 ; 101-105 ; 116-119 ; 128-133 ; 154-160 ; 172-175 ; 197-202)  Sindičić Sabljo, M., *Uvod u francusko dramsko kazalište 20. stoljeća*, Leykam international, Zagreb, 2019. (p. 13-34; 55-101; 165-218.)  Šafranek, I., *Bijela tinta*, Moderna vremena, Zagreb, 2013. (p. 201-215; 242-258; 334-413)  Materijali postavljeni na e-kolegiju u sustavu Merlin. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Albert Camus, *La Peste*  Jean Anouilh, *Antigone*  Samuel Beckett, *En attendant Godot*  Marguerite Duras, *L’Amant*  Annie Ernaux, *La Place*  Patrick Modiano, *Dora Bruder*  Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Brunel, P., *La littérature française du XXe siècle*, Armand Colin, 2005.  Blanckmann, B. et al., *Le roman français au tournant du XXIe siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.  Compagnon, A., *Les Antimodernes*, Gallimard, 2006.  Evrard, F*., Le théâtre français du XXe siècle*, Ellipses, Paris, 1995.  Labouret, D., *Littérature française du XXe siècle (1900-2010)*, Armand Colin, 2013.  Leuwers, D., *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Armand Colin, 2001.  Masson, N., *La littérature française*, Eyrolles, Paris, 2007. (p. 363-463.)  Ryngaert, J.-P., *Lire le théâtre contemporain*, Armand Colin, Paris, 1993.  Ryngaert, J.-P., Sermon, J., *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Editions théâtrales, 2006.  Sapiro, G., *La responsabilité de l’écrivain : littérature, droit en morale en France (XIXe-XXIe siècle),* Seuil, Paris, 2011.  Thumerel, F., *Le champ littéraire français au XXe siècle : éléments pour une sociologie de la littérature*, Armand Colin, Paris, 2002.  Touret, M. (dir.), *Histoire de la littérature française du XXe siècle, tome I, 1898-1940*, Presses Universitaires de Rennes, 2000.  Touret, M. (dir.), *Histoire de la littérature française du XXe siècle, tome II, Après 1940*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.  Viart, D., Vercier, B., *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2008.  Viart, D., *Le roman français au XXe siècle*, Armand Colin, Paris, 2011.  \*  Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.  Biti, V., *Suvremena teorija pripovjedanja*, Globus, zagreb, 1992.  Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.  Compagnon, A., *Demon teorije*, AGM, Zagreb, 2007.  Compagnon, A., *Antimodernisti. Od Josepha de Maistrea do Rolanda Barthesa*, Matica hrvatska, Zagreb, 2020.  Culler, J., *Književna teorija*, AGM, Zagreb, 2001.  Grdešić, M., *Uvod u naratologiju*, Leykam international, Zagreb, 2015.  Peleš, G., *Tumačenje romana*, ArTresor Naklada, Zagreb, 1999.  Sarrazac, J.-P., *Poetika moderne drame*, Clio, Beograd, 2015.  Solar, M. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb.  Solar, M., *Rječnik knjižvnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006.  \*  *Antologija novije francuske drama,* prir. I. Buljan, Hrvatski centar Unesco ITI, Zagreb, 2006.  *Francuska nova drama*, ur. Ž. Turčinović, Hrvatski centar Unesco ITI, Zagreb, 2015.  *Mrmor u mraku. Antologija francuske kratke priče*, ur. M. Koščec, Profil, Zagreb, 2007.  *Antologija francuskog pjesništva*, ur. M. Tomasović, Z. Mrkonjić, ArTresor Naklada, Zagreb, 1998. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr/)  <http://auteurs.contemporain.info/doku.php/accueil>  <http://www.lehman.edu/deanhum/langlit/french/lit.html>  [www.franceculture.fr](http://www.franceculture.fr)  http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% sudjelovanje na nastavi, 80% pismeni ispit (ili dva položena kolokvija) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)