**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Francuska književnost 17. i 18. stoljeća** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **3** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | | 2. | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | | | **S** | | | 0 | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Vidi Raspored | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | | Francuski, hrvatski | |
| **Početak nastave** | - | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | | - | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Vidi Raspored | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv prof. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | msindici@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Vidi Raspored | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | | * poznavati, razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti 17. i 18. st. * razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova 17. i 18. stoljeća * kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali * prepoznati i razlikovati kanonske autore 17. i 18. stoljeća i posebnosti njihova opusa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | | * sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme te argumentirano iznositi mišljenja * biti sposobni kritički razmišljati o temama obuhvaćenim sadržajem kolegija * biti sposobni provoditi analizu i sintezu sadržaja kolegija * samostalno čitati stručne i znanstvene tekstove * pripremiti i održati usmeno izlaganje * samostalno raditi na istraživačkom problemu * uvažavati kulturnu raznolikost * primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte iz književnih i kulturnih studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi (sudjelovanje u vođenim raspravama). Aktivno sudjelovanje u raspravama pretpostavlja da su studenti/ce prije predavanja i seminara pročitali/e članke predviđene za pojedinu temu i pripremili glavne teme za diskusiju*.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | Ljetni | | | | | | | | | | | | | | Jesenski | | | | | | | | | | | Zimski | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | *Vidi Raspored ispitnih termina.* | | | | | | | | | | | | | | *Vidi Raspored ispitnih termina.* | | | | | | | | | | | *Vidi Raspored ispitnih termina.* | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij će upoznati studente s francuskom književnosti 17. i 18. stoljeća, povijesnim i kulturnim kontekstom te produkcijskim i recepcijskim uvjetima u kojima su napisana kanonska djela ta dva stoljeća. Upoznati će političke, društvene, kazališne i književne prilike unutar kojih su pisani, i izvođeni, književni tekstovi. Kolegij je usredotočen poglavito na poetiku, estetiku i stilske formacije baroka, klasicizma, rokokoa, sentimentalizma i predromantizma, upoznavanje s kanonskim autorima (Mme de Lafayette, Mme de Sévigné, P. Corneille, J. de Rotrou, J.Racine, Molière, La Rochefoucauld, La Bruyère, La Fontaine, C. Perrault, N. Boileau, Marivaux, Montesquieu, Voltaire, D. Diderot, P. de Beaumarchais, J.-J. Rousseau itd.) i književnim žanrovima 17. i 18. stoljeća (tragikomedija, komedija, tragedija, pastorala, herojski roman, epistolarni roman, maksime, portreti, satire, religiozna lirika, memoari, filozofske priče, autobiografije, građanske drame, plačljive komedije itd.).  Književni se tekstovi proučavaju kao složeni diskurzivni tipovi u kojima se mogu prepoznati tragovi prisutnosti drugih tekstova i diskursa, kao i signali njihove ukorijenjenosti u društvene prakse vremena u kojem su napisani. Proučavat će se odnos književnih i ne-književnih diskursa, posebice onog prosvjetiteljstva, način na koji se književnost uključuje u polje javnih, političkih i društvenih odnosa te interdiskurzivne razmjene književnog s ostalim diskursima 17. i 18. stoljeća. Književnost 17. i 18. stoljeća shvaća se kao ravnopravni sudionik u širem diskurzivnom polju pa će se stoga naglasak staviti na analizu načina na koji književni tekstovi uspostavljaju dodir s neposrednim društvenim kontekstom.  Studenti će se upoznati s različitim metodama čitanja književnih tekstova i, u konačnici, će se osposobiti za samostalno vladanje vještinom čitanja i tumačenja književnih tekstova francuske književnosti 17. i 18. stoljeća. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. | | | Présentation générale du cours. Objectifs et activités prévues. | | | | | | | | | | | | |  | | | | La France aux XVIIe et XVIIIe siècles : cadre historique. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | *La vie quotidienne sous Louis XIV.* | | | | | | | | | | | | |  | | | | La politique culturelle du Roi-Soleil.  *Versailles. The Dream of a king.* | | | | | | | | | | |
| 3. | | | La vie littéraire et la vie théâtrale aux XVIIe et XVIIIe siècles. | | | | | | | | | | | | |  | | | | Le baroque vs. le classicisme. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | La littérature épistolaire au XVIIe siècle. | | | | | | | | | | | | |  | | | | Mme de Sévigné, *Lettres*  *Les Lettres portugaises* | | | | | | | | | | |
| 5. | | | Le théâtre de Pierre Corneille. | | | | | | | | | | | | |  | | | | Corneille, *Le Cid.* | | | | | | | | | | |
| 6. | | | Le théâtre de Jean Racine. | | | | | | | | | | | | |  | | | | Racine, *Phèdre*. | | | | | | | | | | |
| 7. | | | Le théâtre de Molière. | | | | | | | | | | | | |  | | | | Molière, *Le bourgeois gentilhomme*. | | | | | | | | | | |
| 8. | | | Les moralistes su Grand siècle :  La Fontaine, La Rochefoucauld, La Bruyère | | | | | | | | | | | | |  | | | | 1er contrôle continu. | | | | | | | | | | |
| 9. | | | Définitions et évolutions du genre romanesque au XVIIIe siècle. | | | | | | | | | | | | |  | | | | Qu’est-ce que les Lumières ? Qu’est-ce qu’un philosophe ? | | | | | | | | | | |
| 10. | | | Montesquieu, *Les Lettres persanes* | | | | | | | | | | | | |  | | | | La condition féminine aux XVIIe et XVIIIe siècle : des Précieuses à Mme de Châtelet. | | | | | | | | | | |
| 11. | | | La critique religieuse et politique dans la littérature française au XVIIIe siècle. | | | | | | | | | | | | |  | | | | Jean-Jacques Rousseau, *Du contrat social* | | | | | | | | | | |
| 12. | | | Le maître et le valet dans la comédie aux XVIIe et XVIIIe siècles | | | | | | | | | | | | |  | | | | Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (V, 3) | | | | | | | | | | |
| 13. | | | Marivaux, *Le jeu de l’amour et du hasard* | | | | | | | | | | | | |  | | | | Marivaux, *Le jeu de l’amour et du hasard* | | | | | | | | | | |
| 14. | | | L’héritage des Lumières. | | | | | | | | | | | | |  | | | | T. Todorov, *L’Esprit des Lumières* | | | | | | | | | | |
| 15. | | | 2eme contrôle continu. | | | | | | | | | | | | |  | | | | Remarques finales. | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Masson, N., *Histoire de la littérature française au XVIIIe siècle*, Honoré Champion, 2003.  Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Leykam international, Zagreb, 2014., str. 9-140.  Rojat, P.-H., *La littérature baroque et la littérature classique au XVIIe siècle*, Ellipses, 1997.  Todorov, T., *Duh prosvjetiteljstva*, Tim Press, Zagreb, 2015. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna lektira** | **Integralni tekstovi:**  Pierre Corneille, *Le Cid*  Jean Racine, *Phèdre*  Molière, *Le bourgeois gentilhomme*  Montesquieu, *Lettres persanes*  Voltaire, *Traité sur la tolérance*  Marivaux, *Le jeu de l’amour et du hasard*  Rousseau, *Du Contrat social*  **Odabrani ulomci:**  Mme de Sévigné, *Lettres*  La Bruyère, *Les Caractères*  La Rochefoucauld, *Maximes*  La Fontaine, *Fables*  Boileau, *L'Art poétique*  *Les Lettres portugaises*  Pascal, *Pensées*  Voltaire, *Candide*  Laclos, *Les Liaisons dangereuses*  Rousseau, *Confessions*  Montesquieu, *De l’Esprit des lois*  Voltaire, *Lettres philosophiques*  *Encyclopédie* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Blanc, A., *Le théâtre français du XVIIIe siècle*, Ellipses, 1998.  Chaline, O., *La France au XVIIIe siècle* (1715-1787), Belin, 2012.  Goulemot, J.-M., Launay, M., *Le Siècle des Lumières*, Seuil, 1968.  Goulemont, J. M., Masseau, D., Tatin-Gourier, J.-J., *Vocabulaire de la littérature du XVIIIe siècle*, Minerve, 1996.  Goulemont, J.-M., *La littérature des Lumières*, Armand Colin, 2009.  Gruffat, S., *Le théâtre français du XVIIe siècle*, Ellipses, Paris, 2003.  Guichemerre, R., *La comédie classique en France*, P.U.F., Paris, 1973.  Rohou, J., *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2015.  Rousset, J., *La littérature de l’âge baroque en France. Circé et paon*, Jose Corti, 1960.  Tournand, J.-C., *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle*, Bordas, Paris, 1970.  **\***  Beker, M., *Roman 18. stoljeća*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.  Benčić, Ž., Fališevac , D. (ur.), *Književni barok*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb 1988.  Blunt, A., *Umjetnost i arhitektura u Francuskoj 1500-1700*, Leykam International, Zagreb, 2020.  Carlson, M., „Francuska sedamnaestog stoljeća“, u: *Kazališne teorije*, knj. 1, Hrvatski centar ITI, Zagreb, str. 95-120.  Carpentier, J., Lebrun, F., *Povijest Francuske*, Barbat, Zagreb, 1999., str. 143-195.  Fischer-Lichte, E., *Povijest drame* *1. Od antike do njemačke klasike*, Disput, Zagreb, 2010., str. 166-217.  Kravar, Z., “Pojam barok kao nadnacionalna književnopovijesna kategorija”, *Umjetnost riječi*, 26(1982), br. 1-2.  Lojek, J., *Doba markiza de Sade*a, Srednja Europa, Zagreb, 2004.  Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1989., str. 207-260.  Pena-Ruiz, Henri, *Što je laičnost?,* Politička kultura, Zagreb, 2013.  Todorov, T., *Strah od Barbara: s onu stranu sukoba civilizacija*, Tim Press, Zagreb, 2009.  Tomasović, M., *O hrvatskoj književnosti i romanskoj tradiciji*, Mladost, Zagreb 1978. (*Bolieauovo «Pjesničko umijeće»*)  Vidan, G. (ur.), *Povijest svjetske književnosti*, knj. 3, Mladost, Zagreb, 1982., str. 158-325.  Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb 2004. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr)  [www.toutmoliere.net](http://www.toutmoliere.net)  <http://www.theatre-classique.fr/index.html>  <http://www.cesar.org.uk/cesar2/>  <http://baroque.revues.org/>  <http://17emesiecle.free.fr/Auteurs.php>  <http://web17.free.fr/>  <http://encyclopédie.eu/>  <http://www.c18.org/>  http://www.rousseauonline.ch/home.php | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% aktivnost na nastavi + 80% pismeni ispit (ili dva položena kolokvija) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9-100 | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostal** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom ([ime.prezime@student.unizd.hr](mailto:ime.prezime@student.unizd.hr)) te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)