

Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije				akad. god.	2024./2025.	
Naziv kolegija	Francuska književna kritika				ECTS	2	
Naziv studija	Studij francuskog jezika i književnosti						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA	<input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	-	V	Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij	Hrvatski jezik		
Početak nastave	04. listopada 2024.			Završetak nastave	17. siječnja 2025.		
Preduvjeti za upis	Nema preduvjeta.						
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Daniela Ćurko						
E-mail	dcurko@unizd.hr			Konzultacije	Četvrtkom od 10.00-12.00 u dv. 148		
Izvođač kolegija							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<p>- Studenti će se upoznati s glavnim značajkama francuske književne kritike XIX. i XX. stoljeća.</p> <p>- Studenti će biti upoznati s diskursom, idejama i sagledati značaj i doprinos niza ključnog djela francuske književne kritike, kroz analizu odabranih ulomaka iz korpusa francuske književne kritike, ili analizu djela u cjelini.</p> <p>- Studenti će biti upoznati s najznačajnijim francuskim književnim kritičarima, te će sagledati specifičnosti njihovog kritičkog pristupa književnom djelu</p> <p>- studenti će primijeniti suvremene teorije u kritičkom pristupu književnom tekstu.</p>						
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> • razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilsko obilježja pojedinih književnih tekstova • primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova • primijeniti znanja iz povijesti književnosti, teorije književnosti, književne kritike i teorije kulture u govoru i pismu 						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

	<ul style="list-style-type: none"> • samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove • kritički usporediti i prezentirati stečena znanja, iskustva i argumente te donositi zaključke o njima 				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave i redovita priprema za nastavu.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova					
Opis kolegija	<p>Kratki pregled književne kritike kao posebne književne vrste koja podliježe određenim metodama. Kritičko izdanje književnog teksta (fr. <i>édition critique</i>). Uvod u europsku književnu teoriju i kritiku, te posebice u francusku književnu kritiku. Francuska književna kritika u XIX. stoljeću kada, početkom stoljeća, postaje samostalna. Do tada koristimo pojmove: tumačenje, estetske teorije, polemike, itd. Sainte-Beuve, utemeljitelj književne kritike: novinarska koncepcija kritike, „književni portreti“, subjektivnost. Pozitivizam i kritika: Taine i Brunetière. Objektivna kritika putem sociološke analize Eruditska kritika: G. Lanson.</p> <p>Književna kritika XX. st.: Proustova kritička misao kao prekretnica u francuskoj književnoj kritici. Književni kritičari časopisa NRF; kriza književnosti ili kriza književne kritike? Nestanak sadržaja i nastajanje diskursa; formalna i strukturalna analiza (R. Jakobson, C. Lévi-Strauss, R. Barthes); kritika imaginarija (G. Bachelard, J.-P. Richard) i francuska fenomenološka kritika (Poulet, Pouillon i dr.), psihoanalitička kritika (književna psihoanaliza, psihokritika), sociokritika. (Ricoeurova) hermeneutika. Intertekstualnost. Semiočka književna kritika. Stilistika. Naratologija. Genetska kritika. Teorija recepcije. Dekonstrukcija. Francuska i druga feministička kritika.</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Nastavne teme predavanja :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u književnu kritiku. Biografska kritika Sainte-Beuvea (1804-1869), utemeljitelja književne kritike u Francuskoj. A. Thibaudet i Gustave Lanson. Proust, <i>Contre Sainte-Beuve</i> i Valeryova estetika. 2. Poetika I (fr. <i>poétique I</i>). Utjecaj ruskih formalista i čeških strukturalista na europsku književnu kritiku : Propp, Bakhtine, Lotman, Troubetzkoy ...). R. Jakobson. Semiotička kritika A.-J. Greimasa, C. Bremonda, i R.Barthesa. 3. Poetika II : Poetika tragedije : Aristotel, Poetika. Racine, predgovori (<i>préfaces</i>) tragedijama <i>Phèdre</i>, <i>Bérénice</i>, <i>Andromaque</i>. Retorika (fr. <i>rhétorique</i>) : Jean Cohen, Pierre Fontanier, R. Barthes 4. Važnost psihoanalize S. Freuda i C.G. Junga za europsku i uže francusku književnu kritiku XX. st. Psihoanalitička kritika (fr. <i>critique psychanalytique</i>, <i>psychanalyse littéraire</i>, <i>psychocritique</i>, <i>textanalyse</i>). Charles Mauron (1899-1966). Kritika pod utjecajem Jacquesa Lacana. 5. Tematska (fenomenološka) kritika I (fr. <i>thématique ou la critique phénoménologique ou la critique de l’imaginaire</i>). Utjecaj G. Bachelarda i njegove fenomenologije elemenata. Georges Poulet i Jean Pouillon. 6. Tematska kritika II : Starobinski, Jean-Yves Tadié, J. Kristeva, Gilbert Durand. 7. Sociološka kritika (fr. <i>sociocritique</i>) : Lucien Goldmann, Georg Lukács, René Girard. 				

	<p>8 Poetika II (Poétique II). Generacija strukturalista : Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Jean Rousset.</p> <p>9. Narativna semiotika (fr. sémiotique narrative) : Denis Bertrand. Naratologija (narratologie) - Gérard Genette. Stilistika (L.Spitzer).</p> <p>10. Intertekstualnost (fr.l'intertextualité) : J. Kristeva.</p> <p>11. Genetska kritika (fr. critique génétique: Gustave Rudler). Kritičko izdanje književnog teksta (fr. édition critique).</p> <p>12. Teorija recepcije (fr. théorie de la réception). Dekonstrukcija. Hermeneutika.</p> <p>13. Semiotička kritika. Stilistika.</p> <p>14. Postkolonijalna kritika. Uvod u žensko pismo i u feminističku kritiku.</p> <p>Nastavne teme seminara :</p> <p>1. Proust, <i>Contre Sainte-Beuve</i> (1908-1909)– prekretnica u fr. književnoj kritici. Paul Valéry, « Na temu Adonisa » u : <i>Variétés</i> (1924). Valéry kao jedan od najjemenentnijih estetičara francuskog XX. st.</p> <p>2. Primjena Proppove i zatim Greimasove analize strukture narativnog teksta na sažetku sadržaja srednjovjekovnog dvorskog romana bretonske tematike (Chrétien de Troyes, <i>Chevalier à la charrette ili Perceval ou Le Conte du Graal</i>) ili na dvorske novele Marie de France (<i>Lais</i>)</p> <p>3. M. Bakhtine, <i>Djelo Françoisa Rabelaisa</i> i popularna kultura Srednjeg vijeka i Renesanse (ulomak). Bakhtine, “Du discours romanesque » in <i>Esthétique et théorie du roman</i> (« Diskurs romana » in <i>Estetika i teorija romana</i>) (ulomak)</p> <p>4. Poetika : Jean Racine, predgovor tragedija (<i>Phèdre, Bérénice, Andromaque</i>). Retorika : Pierre Fontanier, <i>Figures de discours (Retoričke figure)</i>, (ulomci).</p> <p>5.-8. Tematska ili fenomenološka kritika, kritika imaginarija : čitanja Bachelarda, Georgea Pouleta (<i>Studije o vremenu</i>), Starobinskog (<i>Živi pogled</i>) i Georgesa Bataillea, <i>Književnost i zlo</i>.</p> <p>9.-10. Sociocritique : čitanja Lucien Goldmanna, <i>Le Dieu caché (Skriveni Bog)</i>, (ulomak); <i>Pour une sociologie du roman (Sociologija romana)</i> (ulomak), Georga Lukács, <i>Teorija romana ili Povijesni roman</i> (ulomak) te René Girarda (<i>Romantička laž i romaneskna istina, Nasilje i sveto</i>),</p> <p>11.-12. Poetika III. Generacija strukturalista. R.Barthes, « L’introduction à l’analyse structurale des récits » („Uvod u strukturalnu analizu narativnog teksta“), « L’effet de réel » (« Utisak stvarnog »). J. Rousset (<i>Oblik i značenje</i>).</p> <p>13. Semiotička kritika : R. Barthes, <i>S/Z</i> ili Denis Bertrand, <i>L’espace et le sens. « Germinal“ d’Emile Zola (Prostor i smisao. „Germinal“ Emila Zole)</i>, (ulomak).</p> <p>14. Intertekstualnost. Gérard Genette, <i>Proust palimpseste</i>; Antoine Compagnon, <i>La seconde main ou le travail de la citation</i>.</p> <p>15. Stilistika (L. Spitzer, <i>Stilske studije</i>). Naratologija : Gérard Genette, <i>Figure III</i>.</p>
Obvezna literatura	<p>1. Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb (1986).</p> <p>2. Peleš, Gajo: Moderna kritika, in : <i>Povijest svjetske književnosti sv.3.</i>, str.716.-730. Mladost, Zagreb, (1982.)</p>

	<p>3. Moderna teorija romana (ur. J. Hristić, izbor, uvod i komentar Milivoj Solar), Nolit, 1979, odabrana poglavlja (str. 60-93, 134-151, 181-191, 203-223, 275-322, 343-381, 404-444).</p> <p>4. Jonathan Culler, <i>Književna teorija</i>. Vrlo kratak uvod, Zagreb, AGM, 2001.</p> <p>5. Goran Lovrić i Marijana Jeleč, <i>Uvod u interpretaciju proze</i>, Zagreb/Zadar : Leykam international d.o.o. i Sveučilište u Zadru, 2021, poglavlje 7. „Tradicionalni i moderni pristupi u proučavanju proze“, st. 129-143.</p>					
Dodatna literatura	<p>Vladimir Propp, <i>Morphologie du conte</i>, Paris, Seuil, 1965 et 1970, coll. « Poétique/Seuil », 1965 et 1970. (Napomena : Prijevoda na hrvatski jezik još nažalost nema, no može se pročitati prijevod na engleski jezik, ili : Vladimir Propp, <i>Morfologija bajke</i>, Beograd, Prosveta, 1982.)</p> <p>Marcel Proust, <i>Protiv Sainte-Beuvea</i> (ulomci), in : <i>Europski glasnik</i>, 5 (2000), str. 265-277.</p> <p>Daniel Bergez, Pierre Barbéris et al., <i>Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire</i>, Paris, Dunod, 2005.</p> <p>Tadié, Jean-Yves: <i>La critique littéraire au XX^e siècle</i>, Pierre Belfond (2002).</p> <p>Peleš, Gajo, <i>Tumačenje romana</i>, Artresor naklada, Zagreb 1999.</p> <p>Delcroix, Maurice, Hallyn, Fernand, <i>Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte</i>, Paris, Duculot, 1990.</p> <p>Vassevière, J., Toursel.,N., <i>Littérature : 150 textes théoriques et critiques</i>, Paris, Armand Colin, 2015.</p> <p>Vassevière, J. et al., <i>Manuel d'analyse des textes. Histoire littéraire et poétique</i>, Paris, Armand Colin, 2014.</p> <p>Bercot, M., Guyaux, A.: <i>Dictionnaire des Lettres françaises. Le XXe siècle</i>, Le livre de poche (1998).</p> <p>Barthes, R. : <i>Le Degré zéro de l'écriture</i>, Seuil (1953).</p> <p>Richard, J.-P.: <i>Pages Paysages, Microlectures II</i>, Ed. du Seuil (1984).</p> <p>Jakobson, R.: <i>Théorie de la littérature</i>, Seuil (1965).</p> <p>Albouy, P.: <i>Mythes et mythologies dans la littérature française</i>, Colin (1969).</p> <p>Bakhtine, M.: <i>Esthétique et Théorie du roman</i>, Gallimard (1978).</p> <p>Gardes-Tamine, J., Hubert, M.-C.: <i>Dictionnaire de critique littéraire</i>, Armand Colin (1993).</p> <p>Lecherbonnier, B., Brunel, P., Rincé D., Moatti Ch.: <i>Littérature du XXe siècle. Textes et documents</i>. Nathan (2001).</p> <p>N. B. Popis nije iscrpan. Za daljnje upute obratiti se nositelju kolegija.</p>					
Mrežni izvori	www.gallica.bnf.fr ; www.persee.fr , www.cairn.info , https://www.franceculture.fr					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	59	% nedovoljan (1)				
	60	% dovoljan (2)				

	70	% dobar (3)
	80	% vrlo dobar (4)
	90	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>	