|  |  |
| --- | --- |
| **Critique littéraire française** | |
| **Semestre** | **Ier (Ière année de licence)** |
| **Durée (en heures hebdomadaires)** | 1H de CM et 1H de TD |
| **Points ECTS** | 2 |
| **Objectifs** | Les étudiants auront acquis les connaissances de la périodisation et des caractéristiques de la critique littéraire européenne et notamment française du XIXe et du XXe siècles.  - Ils seront aptes à démontrer l’importance d’un ouvrage critique et d’un critique ou d’un théoricien de la littérature dans l’évolution de la critique littéraire française et européenne.  - Ils auront analysé des textes majeurs choisis du corpus de la critique littéraire française du XIXe et du XXe siècles.  - Ils seront aptes à appliquer les diverses théories modernes et contemporaines dans l’approche critique et l’analyse d’une œuvre littéraire. |
| **Contenus enseignés/description des cours** | L’aperçu de la critique littéraire comme genre littéraire à part, genre dépendant de certaines méthodes.  L’édition critique d’une œuvre littéraire. L’évolution de la critique littéraire française qui devient autonome au début du XIXe siècle. Avant cette date, les termes employés était l’explication du texte, les théories esthétiques, les polémiques, et autres. Sainte-Beuve en tant que fondateur de la critique littéraire : la conception journalistique de la critique, « les portraits littéraires », la subjectivité. Le positivisme et la critique : Taine et Brunetière. La critique érudite : Gustave Lanson. La critique littéraire du XXe siècle : les critiques littéraires de la revue NRF : la crise de la littérature ou la crise de la critique littéraire ? L’analyse textuelle : l’analyse structurale et formelle (R. Jakobson, C. Lévi-Strauss, R. Barthes). L’historicisme (Auerbach). La critique de l’imaginaire et la critique phénoménologique (G. Bachelard, J.-P. Richard; Georges Poulet; J. Starobinski). La sociocritique (Claude Duchet, L. Goldmann et Georg Lukàcs). La psychocritique (Charles Maurron). La méthode interdisciplinaire (René Girard). L’intertextualité (J. Kristeva). La sémiotique de la narration (G. Genette). La stylistique (Léo Spitzer). La critique génétique. Théorie de la réception. De l’herméneutique à la déconstruction. |
| **Modalités de contrôle des connaissances** | Examen oral. |
| **Bibliographie** | 1. Beker, Miroslav, *Suvremene književne teorije* [je traduis: *Les théories littéraires contemporaines*], Zagreb : Sveučilišna naklada Liber, 1986.  2. Culler, Jonathan, *Književna teorija* [*La Théorie littéraire*], Zagreb: AGM, 2001.  3. Lovrić, Goran i Jeleč, Marijana, *Uvod u interpretaciju proze* [je traduis: *Introduction à l'interprétation de la prose*], Zagreb : Leykam international ; Zadar : Sveučilište, 2021.  4. Peleš, Gajo, „Moderna kritika“ [je traduis: La Critique littéraire moderne], u: *Povijest svjetske književnosti* [je traduis: *L'Histoire de la littérature mondiale*], éd. Gabrijela Vidan, tome III, p. 716.-730. Zagreb: Mladost, 1982. |
| **Responsable (nom et adresse mail)** | Mme Daniela Ćurko, maître des conférences H.D.R.. Courriel : dcurko@unizd.hr. |