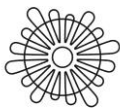




Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije					akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	Analiza francuskih književnih tekstova					ECTS	2
Naziv studija	Sveučilišni prijediplomski studij Francuski jezik i književnost						
Razina studija	☒ prijediplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.		☐ 4.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☒ III.
Status kolegija	☐ obvezni kolegij		☒ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	15	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☒ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK-155				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Francuski
Početak nastave	2.10.2025.				Završetak nastave		23.1.2026.
Preduvjeti za upis	Završena prva godina ili parcijalno upisana druga godina PDS-a francuskog jezika i književnosti.						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Frano Vrančić						
E-mail	fvrancic@unizd.hr				Konzultacije	Četvrtkom od 16h do 18h	
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Frano Vrančić						
E-mail	fvrancic@unizd.hr				Konzultacije	Četvrtkom od 16h do 18h	
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☐ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ terenska nastava
Ishodi učenja kolegija	-navesti definicije specifične za analizu književnih tekstova na francuskom jeziku -analizirati stilsku obilježja odabranih francuskih književnih tekstova -objasniti metodološki postupak analize književnog teksta -primijeniti i tumačiti kardinalne pojmove analize francuskih književnih tekstova -navesti i izložiti značajke metodičkog iščitavanja teksta (tema, plan, struktura teksta) -analizirati estetska, strukturna i poetička obilježja odabranih ulomaka iz reprezentativnih književnih tekstova francuskih pisaca 19. i 20. stoljeća						
Ishodi učenja na razini programa	-razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti ; kritički usporediti i prezentirati stečena znanja, iskustva i argumente te donositi zaključke o njima; samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova.						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave		☒ priprema za nastavu		☐ domaće zadaće		☒ kontinuirana evaluacija
	☐ praktični rad		☐ eksperimentaln i rad		☐ izlaganje		☐ projekt
	☐ kolokvij(i)		☐ pismeni ispit		☒ usmeni ispit		☐ ostalo:

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Uvjeti pristupanja ispitu	Za pristupanje ispitu studenti su dužni: aktivno sudjelovati u seminarskom dijelu izvođenja nastave; pripremiti dijelove iz analiziranih tekstova na razini čitanja s razumijevanjem koje je nastavnik studentu zadao na prethodnom predavanju.		
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok	☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			Vidi u rasporedu ak.god.2025./2026.
Opis kolegija	Izvedba analize odabranih književnih tekstova iz reprezentativnih djela pojedinih književnih vrsta neovisno o razdobljima u kojima su nastali: raščlanjivanje, pomoću analitičkog rječnika, književnih i lingvističkih elementa korisnih u tumačenju teksta. Metodičko iščitavanje teksta (tema, plan i struktura teksta, značenje i jezični registar pojedinih dijelova, književno-povijesna vrijednost teksta) zahtijeva aktivno sudjelovanje studenta u analitičkom postupku s ciljem stjecanja kritičkog pristupa književnom tekstu. Na završetku svake obrađene jedinice donosi se zaključak o analiziranom tekstu, koji treba ispuniti funkciju sinteze i otvorenosti.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Introduction à l'analyse littéraire d'un texte : observation du texte dans sa totalité, ses thèmes, ses effets structurants ; analyse grammaticale, lexicale, stylistique. Lexique de l'analyse littéraire-notions essentielles. 2. Lecture méthodique d'un texte : a) situation et sujet (ou thème) du texte ; b) plan ou composition du texte. Application à un texte romanesque : François Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i>, 1927. 3. Lecture méthodique d'un texte (suite): c) étude des mouvements successifs du texte (sens et langage) ; d) conclusion sur les aspects principaux et l'intérêt du texte. Application à un texte romanesque : François Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i>, 1927. 4. Le genre romanesque ; technique du roman : modalité du récit, schéma narratif, action/intrigue, mouvement/dynamique du texte, valeur dramatique, moyens narratifs / procédés d'écriture, peinture de la société/ des mœurs, écriture / style. Texte proposé : George Sand, <i>Mauprat</i>, 1837. 5. Texte polémique qui critique et propose. La naissance du naturalisme. Texte proposé : Jules et Edmond de Goncourt, <i>Préface de Germinie Lacerteux</i>, 1865. 6. Une préface-manifeste : critique du roman à la mode ; le peuple a droit au roman ; ce que doit être le roman. Texte proposé : Jules et Edmond de Goncourt, <i>Préface de Germinie Lacerteux</i>, 1865. 7. Le naturalisme zolien : un espace symbolique de la condition ouvrière. Texte proposé : Émile Zola, <i>Germinal</i> (1885). Première partie, chapitre 1. 8. Le naturalisme zolien (suite). Texte proposé : Émile Zola, <i>Germinal</i> (1885). Première partie, chapitre 1. 9. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit ; La coexistence des formes romanesques divergentes. Tableau chronologique. 10. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Louis Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, 1932. 11. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite) Texte proposé : Georges Bernanos : <i>Journal d'un curé de campagne</i>, 1936. 12. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Georges Bernanos : <i>Journal d'un curé de campagne</i>, 1936. 13. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Albert Camus, <i>L'Étranger</i>, 1942. 14. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Albert Camus, <i>Les Justes</i>, 1949. 15. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Jean-Paul Sartre : <i>Huit clos</i>, 1944.		



Obvezna literatura	Paul Renard (dir.) : <i>L'explication de textes littéraires</i> , Ellipses, 1996.					
Dodatna literatura	Daniel Bergez – Violaine Géraud – Jean-Jacques Robrieux: <i>Vocabulaire de l'Analyse littéraire</i> , Dunod, 1994. Evelyne Amon, Yves Bomati: <i>Vocabulaire pour la dissertation</i> , Larousse, 1995. Catherine Thiollet, <i>Le commentaire composé</i> , Ellipses, 1996.					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Kontinuirana evaluacija sudjelovanja u postupku književne analize tijekom nastave: 50 %, usmeni dio ispita 50 %.					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/	% nedovoljan (1)				
		% dovoljan (2)				
		% dobar (3)				
		% vrlo dobar (4)				
		% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: – razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; – razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/					