

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Analiza francuskih književnih tekstova					<b>akad. god.</b>	2 0 2 2. /2 0 2 3.
<b>Naziv studija</b>	Sveučilišni preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti					<b>ECTS</b>	2
<b>Sastavnica</b>	Odjel za francuske i frankofonske studije						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		I. <input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> II. <input type="checkbox"/> VII.		<input checked="" type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> VIII. <input type="checkbox"/> IX.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b> NE
<b>Opterećenje</b>	15	P	15	S		V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	SK-155					<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b> Francuski	
<b>Početak nastave</b>	6.10.2022.					<b>Završetak nastave</b> 26.01.2023.	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Završena prva godina ili parcijalno upisana druga godina PDS-a francuskog jezika i književnosti.						
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Frano Vrančić						
<b>E-mail</b>	fvrancic@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 16h do 18h
<b>Izvođač kolegija</b>	Doc. dr. sc. Frano Vrančić						
<b>E-mail</b>	fvrancic@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 16h do 18h

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> te re n s k a n a s t a v a
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> o s t a l o
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>-navesti definicije specifične za analizu književnih tekstova na francuskom jeziku</p> <p>-analizirati stilska obilježja odabranih francuskih književnih tekstova</p> <p>-objasniti metodološki postupak analize književnog teksta</p> <p>-primijeniti i tumačiti kardinalne pojmove analize francuskih književnih tekstova</p> <p>-navesti i izložiti značajke metodičkog iščitavanja teksta (tema, plan, struktura teksta)</p> <p>-analizirati estetska, strukturna i poetička obilježja odabranih ulomaka iz reprezentativnih književnih tekstova francuskih pisaca 19. i 20. stoljeća</p>				
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<p>- razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti ; kritički usporediti i prezentirati stečena znanja, iskustva i argumente te donositi zaključke o njima; samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova.</p>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> i s t r a ž i v a n j e
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> s e m i n a r
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Za pristupanje ispitu studenti su dužni: aktivno sudjelovati u seminarskom dijelu izvođenja nastave; pripremiti dijelove iz analiziranih tekstova na razini čitanja s razumijevanjem koje je nastavnik studentu zadao na prethodnom predavanju.		
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	2.02.2023.-16.02.2023.		08.09.2023. .- 22.09.2023.
<b>Opis kolegija</b>	Izvedba analize odabranih književnih tekstova iz reprezentativnih djela pojedinih književnih vrsta neovisno o razdobljima u kojima su nastali: raščlanjivanje, pomoću analitičkog rječnika, književnih i lingvističkih elementa korisnih u tumačenju teksta. Metodičko iščitavanje teksta (tema, plan i struktura teksta, značenje i jezični registar pojedinih dijelova, književno-povijesna vrijednost teksta) zahtijeva aktivno sudjelovanje studenta u analitičkom postupku s ciljem stjecanja kritičkog pristupa književnom tekstu. Na završetku svake obrađene jedinice donosi se zaključak o analiziranom tekstu, koji treba ispuniti funkciju sinteze i otvorenosti.		
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>1. Introduction à l'analyse littéraire d'un texte : observation du texte dans sa totalité, ses thèmes, ses effets structurants ; analyse grammaticale, lexicale, stylistique. Lexique de l'analyse littéraire-notions essentielles.</p> <p>2. Lecture méthodique d'un texte : a) situation et sujet (ou thème) du texte ; b) plan ou composition du texte. Application à un texte romanesque : François Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i>, 1927.</p> <p>3. Lecture méthodique d'un texte (suite): c) étude des mouvements successifs du texte (sens et langage) ; d) conclusion sur les aspects principaux et l'intérêt du texte. Application à un texte romanesque : François Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i>, 1927.</p> <p>4. Le genre romanesque ; technique du roman : modalité du récit, schéma narratif, action/intrigue, mouvement/dynamique du texte, valeur dramatique, moyens narratifs / procédés d'écriture, peinture de la société/ des mœurs, écriture / style. Texte proposé : George Sand, <i>Mauprat</i>, 1837.</p> <p>5. Texte polémique qui critique et propose. La naissance du naturalisme. Texte proposé : Jules et Edmond de Goncourt, <i>Préface de Germinie Lacerteux</i>, 1865.</p> <p>6. Une préface-manifeste : critique du roman à la mode ; le peuple a droit au roman ; ce que doit être le roman. Texte proposé : Jules et Edmond de Goncourt, <i>Préface de Germinie Lacerteux</i>, 1865.</p> <p>7. Le naturalisme zolien : un espace symbolique de la condition ouvrière. Texte proposé : Émile Zola, <i>Germinal</i> (1885). Première partie, chapitre 1.</p> <p>8. Le naturalisme zolien (suite). Texte proposé : Émile Zola, <i>Germinal</i> (1885). Première partie, chapitre 1.</p> <p>9. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit ; La coexistence des formes romanesques divergentes. Tableau chronologique.</p> <p>10. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Louis Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, 1932.</p> <p>11. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite) Texte proposé : Georges Bernanos : <i>Journal d'un curé de campagne</i>, 1936.</p> <p>12. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Georges Bernanos : <i>Journal d'un curé de campagne</i>, 1936.</p>		

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>13. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite).          Texte proposé : Albert Camus, <i>L'Étranger</i>, 1942.</p> <p>14. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Albert Camus, <i>Les Justes</i>, 1949.</p> <p>15. Le XXe siècle : l'exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Jean-Paul Sartre : <i>Huit clos</i>, 1944.</p>				
<b>Obvezna literatura</b>	Paul Renard (dir.) : <i>L'explication de textes littéraires</i> , Ellipses, 1996.				
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Daniel Bergez – Violaine Géraud – Jean-Jacques Robrieux: <i>Vocabulaire de l'Analyse littéraire</i>, Dunod, 1994.</p> <p>Evelyne Amon, Yves Bomati: <i>Vocabulaire pour la dissertation</i>, Larousse, 1995.</p> <p>Catherine Thiollet, <i>Le commentaire composé</i>, Ellipses, 1996.</p>				
	Samo završni ispit				
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> p r a k t i č n i  r a d  i  z a v r š n i  i s p i t	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad		
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Kontinuirana evaluacija sudjelovanja u postupku književne analize tijekom nastave: 50 %, usmeni dio ispita 50 %.				
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/		% nedovoljan (1)			
		% dovoljan (2)			

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	% dobar (3)
	% vrlo dobar (4)
	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrijeđuju akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <a href="#">Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</a>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>