**Završni ispit 2021./2022.**

**LINGVISTIKA – TEMELJNI (20 tema)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavnik** | **Kolegij** | **Predmet (Civilizacija/Književnost/Lingvistika/Lektorske vježbe)** | **Temeljni/Izborni** | **Teme** |
| Tomislav Frleta | Morfosintaksa I (Nominalna sintagma) | Lingvistika | Temeljni | 1. L'article zéro2. La catégorie du genre en français3. Les déterminants définis |
| Tomislav Frleta | Morfosintaksa II (Glagolski sustav) | Lingvistika | Temeljni | 1. Le système de l'indicatif en français2. Les adverbes de temps3. L'impératif |
| Tomislav Frleta | Sintaksa francuskog jezika | Lingvistika | Temeljni | 1. Le sujet2. La conjonction de subordination *que*3. Les propositions subordonnées relatives |
| Larisa Grčić Simeunović | Uvod u francusku lingvistiku | Lingvistika | Temeljni | 1. Les langues régionales en France 2. L'apport de la théorie structuraliste à la linguistique contemporaine 3. L'idée de l'arbitraire du signe depuis Platon jusqu' à F. de Saussure |
| Barbara Vodanović | Fonetika i fonologija | Lingvistika | Temeljni | 1. Liaison et enchaînement2. Le découpage syllabique |
| Barbara Vodanović | Semantika | Lingvistika | Temeljni | 1. Expliquez la différence entre le signe intentionnel et le signe non-intentionnel.2. Expliquez l'organisation polysémie du vocable.3. Présentez les deux modèles de la catégorisation des sens lexicaux. |
| Barbara Vodanović | Pragmatika | Lingvistika | Temeljni | 1. Expliquez la différence entre la phrase et l'énoncé.2. Présentez les trois modalités que le sujet peut prendre par rapport à son interlocuteur. 3. Les implicitations conventionnelles vs. les implicitations non-conventionnelles |
| **LINGVISTIKA – IZBORNI (5 tema)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavnik** | **Predmet** | **Kolegij (Civilizacija/Književnost/Lingvistika/Lektorske vježbe)** | **Temeljni/Izborni** | **Teme** |

 |
| Tomislav Frleta | Glagol u francuskom jeziku | Lingvistika | Izborni | 1. Le pronom réfléchi en français et en croate2. Les prépositions *à* et *de* |
| Maja PivčevićBarbara Vodanović | Član u francuskom jezikuLingvistički seminar | LingvistikaLingvistika | IzborniIzborni | 1. Détermination nominale en plusieurs langues2. Actualisation du nom1. Expliquez le phénomène de la standardisation de la langue sur l'exemple de la langue française en France. |
|  |  |  |  |  |

**KNJIŽEVNOST – TEMELJNI (20 tema)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavnik** | **Predmet** | **Kolegij (Civilizacija/Književnost/Lingvistika/Lektorske vježbe)** | **Temeljni/Izborni** | **Teme** |
| Patrick Levačić | Uvod u studij francuske književnosti  | Književnost | Temeljni | 1. Littérature française au Moyen Âge.
2. Le mouvement existentialiste (Jean Paul.Sartre et Albert Camus)
3. Voltaire, *Micromégas*
 |
| Daniela Ćurko | Francuski roman XIX. stoljeća | Književnost | Temeljni | 1. Le Rouge et le noir I de Stendhal, l’œuvre au croisement du romantisme et du réalisme2. La poétique et l’esthétique de Gustave Flaubert étudiées sur les romans Madame Bovary et L’Éducation sentimentale3. Le thème de la « fêlure » dans les romans L’œuvre et La Bête humaine d’Émile Zola |
| Mirna Sindičić Sabljo | Francuska književnost XVII. i XVIII. stoljeća | Književnost | Temeljni | 1. La préciosité.2. Molière et ses comédies-ballets.3. La politique des lettres : littérature et pouvoir royal au XVIIe siècle.4. Définitions et évolutions du genre romanesque au XVIIIe siècle. |
| Mirna Sindičić Sabljo | Francuska književnost XX. i XXI. stoljeća | Književnost | Temeljni | 1. Les débuts du surréalisme français. 2. L'engagement du roman français au milieu du XXe siècle.3. Filiation et l'écriture de l'Histoire chez Patrick Modiano.4. Le Nouveau Théâtre. 5. Les écrivains francophones dans le champ littéraire français. |
| Frano Vrančić | Francusko pjesništvo XIX. st. | Književnost | Temeljni | 1. Le romantisme noir dans la poésie française du XIXe siècle 2. Alphonse de Lamartine et ses *Méditations poétiques* (expliquez *Le vallon*) 3. La modernité et la poétique de Charles Baudelaire 4. Lʼinfluence du positivisme sur les parnassiens (Leconte de Lisle – Préface des *Poèmes antiques*) 5. Les caractéristiques de la poésie mallarméenne  |
| **KNJIŽEVNOST- IZBORNI (5 tema)** |  |  |  |  |
| **Nastavnik** | **Predmet** | **Kolegij (Civilizacija/Književnost/Lingvistika/Lektorske vježbe)** | **Temeljni/Izborni** | **Teme** |
| Daniela Ćurko | Žensko pismo | Književnost | Izborni | 1. Les questions de l’identité, de la vocation, de la liberté et de l’indépendance féminines dans la traduction en croate de L’Histoire de ma vie de George Sand |
| Daniela Ćurko | Afrički frankofonski roman | Književnost | Izborni | 1. Poétique et l’esthétique de Mohammed Dib |
| Patrick Levačić | Francuska književnost i film | Književnost | Izborni | 1. Claude Autant-Lare et le roman de Radiguet *Le Diable au corps* |
| Mirna Sindičić Sabljo | Uvod u kvebečke studije  | Književnost | Izborni | 1. Littérature issue de l’immigration au Québec. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Frano Vrančić | Analiza francuskih književnih tekstova | Književnost | Izborni | 1. Le regard du narrateur sur sa paroisse dans *Le Journal dʼun curé de campagne* de Georges Bernanos |

**CIVILIZACIJA (5 tema)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavnik** | **Predmet** | **Kolegij (Civilizacija/Književnost/Lingvistika/Lektorske vježbe)** | **Temeljni/Izborni** | **Teme** |
| Patrick Levačić | Francuska civilizacija  | Civilizacija | Temeljni | 1. Louis XIV et l'ère du classicisme.
2. La Belle Époque.
3. La Nouvelle Vague et les cinéastes J.L.Godard et F.Truffaut
 |
| Frano Vrančić | Francusko-hrvatski odnosi kroz stoljeća | Civilizacija | Izborni | 1. Les artistes croates à Paris aux XIXe et XXe siècles
2. Molière et les «moliérades» en Croatie
 |

**OPĆE JEZIČNE KOMPETENCIJE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavnik** | **Predmet** | **Kolegij (Civilizacija/Književnost/Lingvistika/Lektorske vježbe)** | **Temeljni/Izborni** | **Teme** |
| Maja Lukežić ŠtorgaMarija SpajićMarina Šišaksuradnik strani lektor | Francuski jezik (I.-VI., Vježbe pisanog i govornog izražavanja I.- VI.) | Lektorske vježbe – gramatika, diktat, gramatički prijevod | Temeljni/izborni | 1. Les noms (le genre, le nombre)
2. Les adjectifs qualificatifs (le genre, le nombre, les adjectifs invariables, l'accord de l'adjectif, la place de l'adjectif; degrés des adjectifs)
3. Les déterminants (*espèces de déterminants* : articles (emploi, omission), possessifs, démonstratifs, numéraux, indéfinis, interrogatifs, relatifs ; *place du déterminant* ; *absence de déterminant, accord du déterminant*)
4. Les pronoms (personnels, *en*, *y*, possessifs, démonstratifs, relatifs, interrogatifs, indéfinis ; temps simples/ composés/ impératif ; forme affirmative/négative/ interrogative ; l'emploi des pronoms avec les indéfinis)
5. La préposition (emploi des prépositions, place de la préposition, répétition des prépositions)
6. Le verbe (l'accord du verbe avec le sujet ; les verbes transitifs et intransitifs, les verbes pronominaux, les verbes impersonnels ; les auxiliaires et les semi-auxiliaires ; les formes du verbe ; emploi des modes et des temps)
7. La phrase négative (tout : omission de *pas*, omission d'un des éléments de la négation, *ne...ni...ni*, restriction : *ne...que*, *ne* explétif, combinaison des négations)
8. La phrase interrogative (interrogation totale/partielle, inversion, reprise du sujet, adjectifs interrogatifs, pronoms interrogatifs, adverbes interrogatifs, la forme interro-négative)
9. Le discours rapporté (le style direct/ indirect- les transformations, l'interrogation indirecte, la concordance des temps : modifications des modes et des temps, modifications des expressions de temps)
10. Les adverbes (formation des adverbes ; place de l'adverbe ; adverbes de négation ; degrés des adverbes
11. Le participe présent - le gérondif - l'adjectif verbal (formes et emploi)
12. L'accord du participe passé
13. La proposition relative
14. La coordination ; la subordination (les mots de liaison, les conjonctions de coordination, les conjonctions de subordination, locutions conjonctives de subordination, répétition des conjonctions de subordination et de coordination)
15. La proposition participiale
16. La proposition infinitive
17. La proposition complétive (le subjonctif/ l'indicatif)
18. Les propositions subordonnées adverbiales (cause, conséquence, opposition, concession, manière, but, temps)
19. La comparaison (degrés des adjectifs et des adverbes ; la proposition corrélative)
20. La proposition conditionnelle
21. L'expression du temps (*pendant*, *depuis*, *en*, *de...à*, *jusqu'à*, *pour*, *dans*, *il y a ...*)
 |

N. B.

Za sva pitanja studenti se mogu obratiti nadležnom/im nastavniku/icama.